

ЧУДЕСА И ЧП ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИИ,
ПУТЕШЕСТВИИ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА
И ЖИЗНЬ»



КУЗЕН
«СНЕЖНОГО
ЧЕЛОВЕКА»
В АФРИКЕ!

ВНИМАНИЕ! Подписка на «ЧП»
по КATALOGУ «Издательского дома
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА».

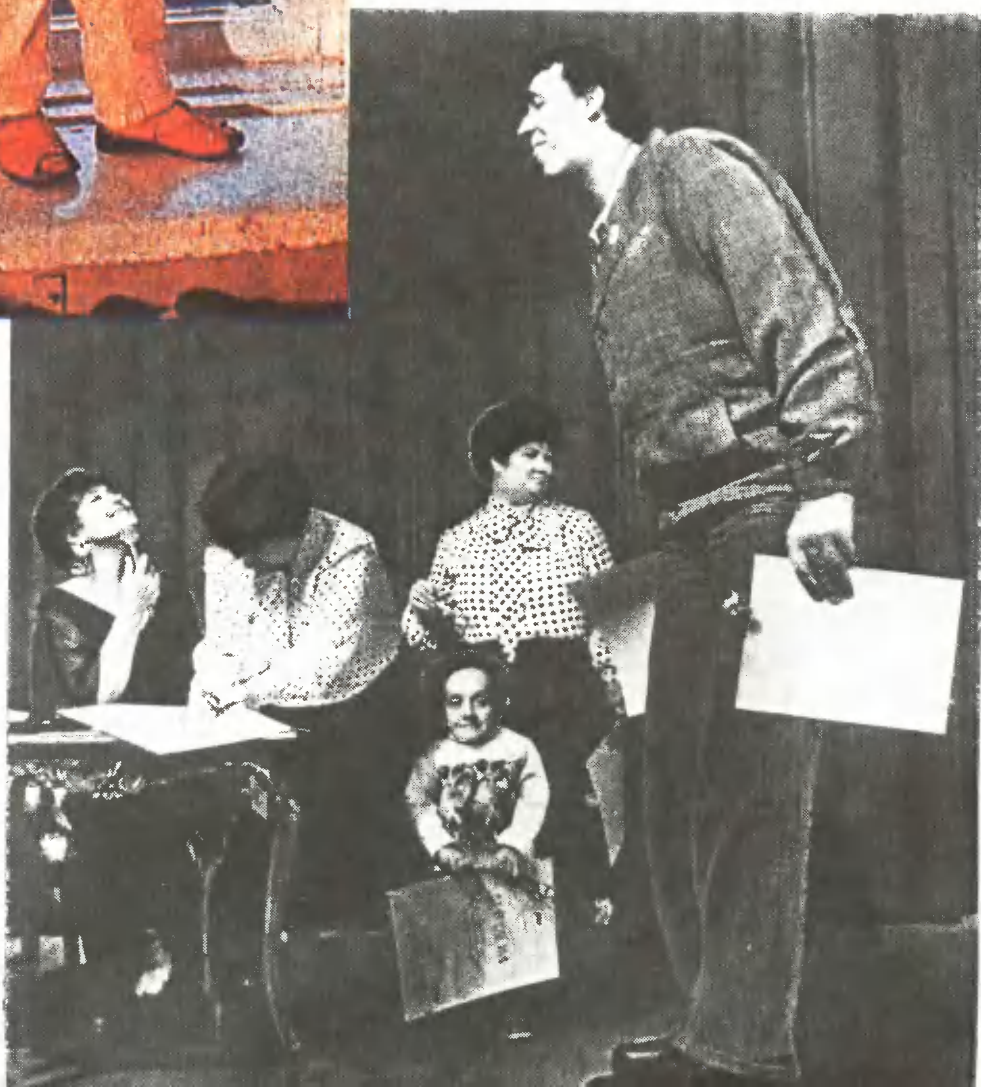
СЕНСАЦИЯ



РУССКОЕ ДИВО: САМЫЙ БОЛЬШОЙ МУЖЧИНА, САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА

Бывший баскетболист Александр Сизоненко из Самары — «русский великан» — оказался самым высоким человеком в мире. Его рост — 240 см!
Татьяна Плохих из села Любимовка Курской области — самая маленькая женщина России: в 37 лет ее рост всего лишь 81 см!

46



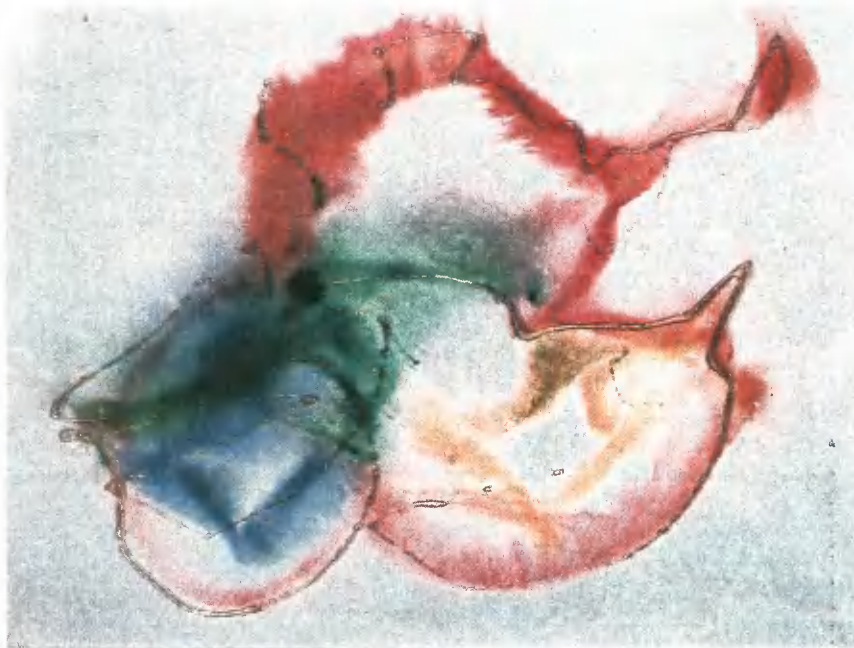
ЧП

УДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

3/1995

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



ДЕЙСТВЕННОСТЬ ЛЕЧЕБНЫХ КАРТИН

Необыкновенная живопись Юлии Воронцовой
на службе здоровья.

24

КРУПНЕЙШЕЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ НАШИХ ДНЕЙ — УРАЛЬСКАЯ ТРОЯ

По аэрофотосъемке на Южном Урале
выявили древнейший город ариев Аркаим.

36

НА НАШУ АНКЕТУ ОТВЕЧАЕТ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ПЕДИАТР АКАДЕМИК ВЯЧЕСЛАВ ТАБОЛИН

27

МИР

увлечений

62

Журнал выходит
в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников
истории и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Геннадий МАКСИМОВИЧ
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Андрей ГЛУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джуна ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО —
заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного сообщества
писательских союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской академии
медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ —
президент Академии
энергоинформационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».

Состоялась телепередача журнала «Чудеса и Приключения» на студии Центрального телевидения «Пилитрим».

Сотрудники журнала рассказали о судьбах «Влесовой книги», влиянии ее на историю становления дохристианской Руси. Зрителям были показаны изготовленные умельцем точные копии так называемых «дощечек Изенбека», на которых руническим текстом были сделаны исторические записи книги.

В Московском киноцентре прошла встреча с представителем баварских ветеранов второй мировой войны Кристофером Хольцем.

Состоялся разговор об акции «Неделя примирения», которую предполагается провести в Москве в июне месяце будущего года. Во встрече принял участие член редакционного совета Герой Советского Союза В. П. Колошенко.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом «Экономическая газета» и редакция журнала «Чудеса и приключения». Свидетельство о регистрации № 012587 от 24 мая 1994 г.

В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.

121825, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе и распространении журнала

звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 13.12.94.

Подписано в печать 26.12.94.

Формат 84×108¹/₁₆.

Тираж 72 900 . Заказ № 1926.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса» 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

Главный художник
Виталий СМЕРНОВ

I обложка:
фотомонтаж Александра КУЛЕШОВА.
По материалам журнала «РМ».
IV обложка:
цветомузыкальный мотив.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



СТРАННЫЕ ЭПИЗОДЫ ИЗ ЖИЗНИ НАПОЛЕОНА

Остров Св. Елены — случайное совпадение или предназначение рока? Три предостережения таинственной незнакомки. Кто она?

50



44

ЗАГАДКА «ТИРПИЦА» ПРИВЛЕКАЕТ ИСТОРИКОВ

Торпеды не поразили линкор,
но с курса сбили. Цель достигнута.

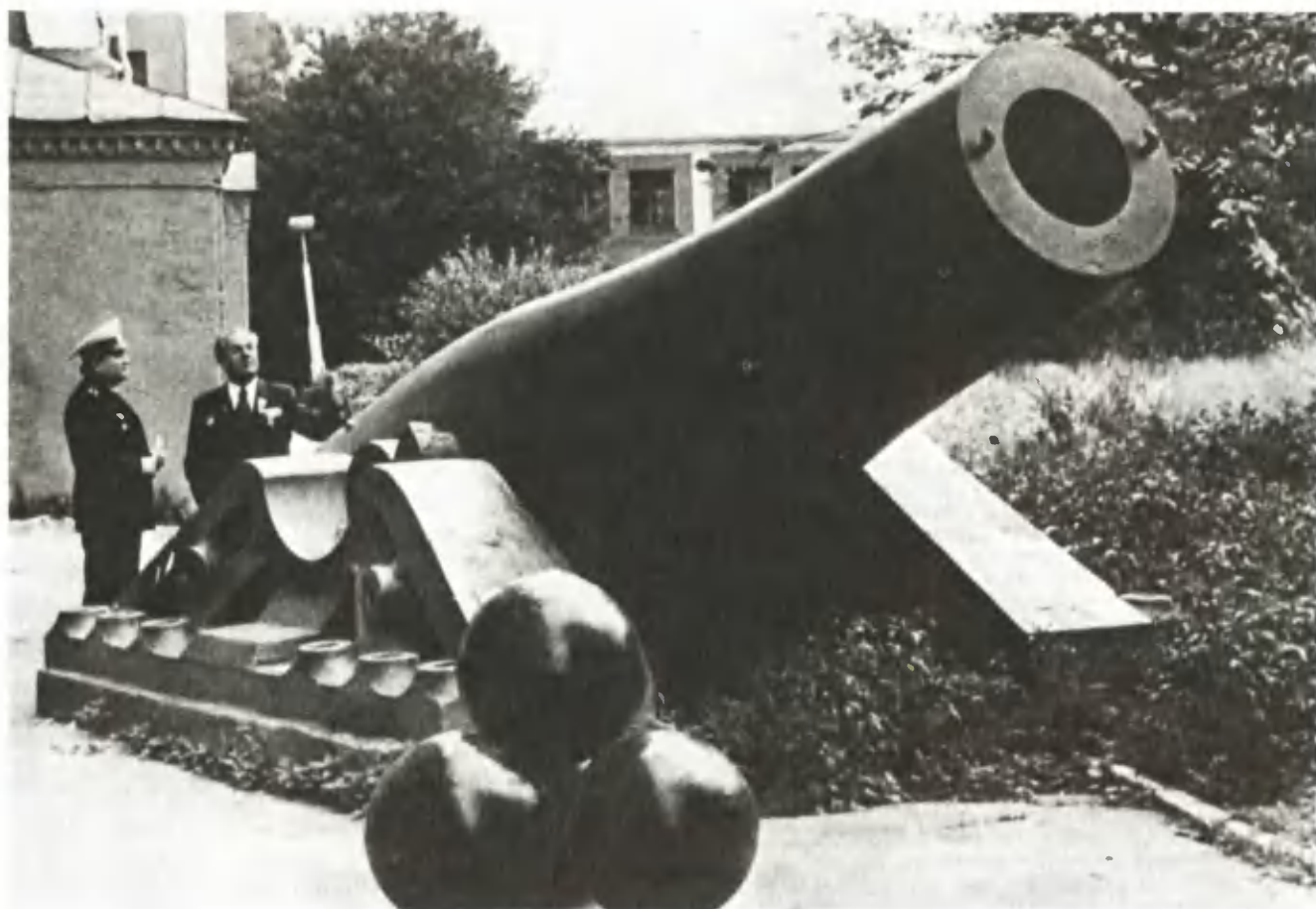
18



ЗАГАДОЧНАЯ СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Поднята завеса над кончиной Франклина Рузвельта — он умер не от инсульта...

28



У КАЖДОГО ВЕКА СВОЯ ЦАРЬ-ПУШКА

Кремлевский дробовик — гигант XVI века —
вошел в историю без единого выстрела,
хотя стоял на боевых позициях.
Пермский гигант XIX века:
пушка стреляла, но на боевых позициях не стояла.
Она предназначалась
для Кронштадтских фортов.



НА ПУТИ К НОВОМУ ИСКУССТВУ



Нет ничего удивительного в том, что на развитие искусства активно влияют достижения научно-технической революции. Последняя воздействует не только на развитие уже известных искусств, но и сама порождает ранее неведомые, новые направления.

Пример тому — кинематограф. Кинематограф претерпел за истекший век огромное количество обогащений. Появилось звуковое кино. Был создан широкий экран. Он перерос в циркораму — круговой экран: куда ни повернись — везде картина!

Особо мощное влияние на развитие искусства оказала кибернетика. В живописи появилась кибернетическая графика. В литературе сделана робкая попытка писать стихи с помощью электроники.

Но подлинную революцию сулит электроника в музыке. Древний струнный инструмент, из которого звуки извлекаются живой рукой исполнителя, получил техническую оснастку, превратившись в конечном итоге в клавишный рояль. Это достижение века механики. Но, оказывается, музыкальный звук можно получить, вообще отказавшись от струн. Так впервые в мире появился прародитель всех электронных музыкальных инструментов — знаменитый терменвокс, изобретенный в нашей стране инженером Львом Терменом.

Отсюда начинается победное вторжение кибернетики в музыкальное искусство. Не колебание струны, не изменение воздушной струи в духовых инструментах порождали звук — его создавала электроника, активное порождение второй половины XX века.

Появились электронные синтезаторы. Без них сегодня не обходятся многие композиторы, музыканты, исполнители. В Москве существует Терменцентр, занятый разработкой электроинструментов.

На очереди новый скачок в развитии музыкального искусства. Это сочетание музыкального звучания со светом.

А что, если объединить эти два потока творческой информации?

Об этом задумался отечественный композитор Скрябин, впервые поставивший перед собой задачу создать цветомузыку — что-то вроде музыкального кентавра.

Первые шаги композитору удалось: он поставил историческое цветомузыкальное произведение «Прометей».

Впереди дальнейшее развитие идей выдающегося композитора, теперь уже на основе новых достижений электроники, светотехники с применением лазеров, безынерционных ламп, новых источников света и звука.

Я не сомневаюсь в том, что за цветомузыкой пролегают грядущие пути нового искусства.



СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ ХУДОЖНИКА ЛОСЕВА

Шушеры — колючие и жесткие.
Гуравчики — ласковые и добрые.

34



22

НА НАШУ АНКЕТУ ОТВЕЧАЕТ ПАТРИАРХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФАНТАСТИКИ АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ

13



СВЕРХТАИНСТВЕННЫЕ КАМНИ ИКИ

Фальсификация
или оригинал?
Неужели летопись
сверхдальних времен?
Неужели люди
рисовали динозавров
с натуры?

58



ДВА ОБЛИКА ВЕЛИКОЙ ПЕВИЦЫ

Надежда Плевицкая в годы расцвета таланта
и поклонения публики.
«Курским соловьем» назвал ее император России.

Былой кумир на скамье подсудимых.
Двадцать лет каторжной тюрьмы —
таков приговор французской Фемиды.



ПЕСНЯ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

Драматическая история жизни и смерти Надежды Плевицкой

Тайной овеваны жизнь и смерть великой русской певицы Надежды Плевицкой. Ее песни вдохновенно слушали не только миллионы поклонников, но и император России. Она дружила с Шаляпиным, Рахманиновым, Цветаевой. После революции, проживая за границей, она была знакома с крупнейшими музыкантами и исполнителями мира. Добившись всемирного признания в России, Европе и Америке, она трагически закончила жизнь во Франции, приговоренная к двадцати годам каторжной тюрьмы.

Мы обратились к известной писательнице Ирине Ракше с просьбой рассказать о жизни своей знаменитой бабушки Надежды Васильевны.

Публикуя ее статью о жизни и смерти Плевицкой, мы помещаем также комментарий, составленный на основе материалов и документов, появившихся за последнее время в печати, — естественно, ответственность за них несут соответствующие издания.

Ирина РАКША

ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ

В этой старинной шкатулке, оставленной мне в наследство родителями, я нашла пачки открыток и писем, рукописи, прекрасные мелочи дамского туалета, и все это принадлежало моей бабушке. Все это было оттуда, из прошлого, и в то же время — из близких времен, из ее судьбы...

СВОИМИ СЛОВАМИ О СЕБЕ

Надежда Васильевна Плевицкая, урожденная Винникова (1884—1940), русская певица, блиставшая на подмостках России, Европы, Америки, женщина, которую судьба одарила с особой щедростью. Монахиня, балерина, актриса немного кино, литератор, но главное — певица. «Курским соловьем» называл ее государь. А «сердечно любящий ее Ф. Шаляпин» — «моим родным жаворонком». С ней пел

Собинов, ей аккомпанировал Рахманинов, ее наставлял и учил Станиславский. К книге ее мемуаров «Дежкин Карольд», написанных в эмиграции, сделал предисловие А. М. Ремизов.

Впрочем, «мы не эмигранты, мы изгнанники», говорила она. В 1925 году на чужбине она написала: «Думала, гадала ли я, что где-то во Франции, в Меденском лесу, я буду вспоминать мою Россию. Мое родное село Винниково и песни моих сестер, моей матушки, звучавшие под тихое бормотание прялок в зимние вечера. Далеко занес всех нас черный ветер. Но еще спасает, еще звучит русская песня, которую вынесла я когда-то с берегов Байкала и Волги, с моей родной Курщины. Как оглянусь в золотой дым прошлых лет, так и вижу себя молодой, озорной, в затрапезном пла-

тьице Дежкой, как звала меня матушка.

Дежкой, которая кружится в горячем хороводе в любимый праздник Троицу. От солнца, от пляски блестят вишневые полушалки, пестреют цветы на подолах...

А вот вижу, как тихая монастырка Надежда ступает по монастырскому двору. Тонкая как березка и строгий черный плат до бровей.

Мама, да будет благословенно имя твое. Крепки во мне Вера, Надежда, Любовь, данные безграмотной моей матерью. Они дают мне силы сносить горечь, обиду и нужду, дают силы петь.

Как с обрыва видится дальняя даль — синеют леса свято-русские. Вижу деревни, храмы, хлеба. Зоря моя зорюшка. Свет Надежда. Поднять бы к ней руки, запеть бы... Чтобы голос мой

слился со звоном колоколов, что ударили и поплыли над святой Русью».

Она провела детство и юность в деревне под Курском, в избе под соломенной крышей, где она родилась в многодетной и бедной семье Акулины и Василия Винниковых (моих предках. — И. Р.). Потом ушла в монастырь, где всерьез начала петь, затем неожиданно в цирк-шапито и киевский балет, где, испросив благословения матери, вышла замуж за танцовщика из труппы Нижинского, поляка Эдмунда Плевницкого. С ним она жила недолго, однако оставалась всю жизнь в доброй дружбе.

А далее — стремительная карьера. Триумф любимицы публики: контракты, приглашения, гастроли. И работа, работа. Да, это были и триумф, и одновременно огромное человеческое испытание. Испытание души вчерашней простолюдинки, ставшей богатой светской дамой, «звездой», которой посвящали стихи, романсы.

«В ту пору жизни моей мир казался мне прекрасным праздником, сверкающим огнями... Было много работы. Но кто скажет, что любимое дело не праздник?»

За восемнадцать лет певческого труда я отыскала и спела более тысячи песен. Исколесила тысячи верст. И в лета, и в зимы.

Путь мой в искусство был непростым. Потому с такой благодарностью вспоминаю я моих прекрасных друзей. Они не только слушали мои песни, мое искусство, но помогли жить. И, можно сказать, воспитывали селянку. Собинов и Рахманинов, Качалов и Москвин, и, конечно же, сам Федор Великий...»

Была она и меценатом, не отказывала в помощи никому — просителям и страдальцам, подлинным и мнимым. Она вела жизнь вечной крестьянки-труженицы: кого-то содержала, кому-то помогала, строила на свои заработки то дом, то квартиру.

А вот ее окружение — те, с кем она встречалась, общалась, дружила. Актеры — Качалов и Москвин, Савина и Кшесинская. Писатели, поэты — Андреев, Куприн, Щепкина-Куперник, Есенин, Клюев. Художники — Коровин, Бенуа.

«В тот московский вечер, — писала она, — Вишневский привел меня в квартиру Станиславского, что в Каретном. Вверху на лестнице нас ждал сам Константин Сергеевич. Он подал мне целый сноп красных гвоздик и торжественно под руку ввел в зал. Нас встретили громкие аплодисменты великих мхатовцев. Я благодарно по-русски поклонилась и, конечно же, пела, пела, весь вечер».

В тот вечер Москвин сказал Станиславскому:



Усадьба Винниково — владение семьи Плевницкой.

— Ты заметил, у Плевницкой, когда поет, зрачки расширяются. Это значит, душа горит.

Станиславский ответил:

— Это и есть талант.

Слава Плевницкой в России начала века была огромна. Ей стоя аплодировали переполненные залы театров и консерваторий. Она знала толпы поклонников в море цветов.

«В ту зиму Савва Мамонтов познакомил меня с Шаляпиным. На всю жизнь запомнила я эту встречу — начало многолетней дружбы и в России, и в эмиграции.

Вот они — просторные, светлые покои великого певца. Ослепительная скатерть на широком столе и рояль под дорогим покрывалом. В этот вечер Федор Иванович разучил со мною дуэтом песню «Помню я еще молодухой была...».

На прощание Федор Иванович обхватил меня своей богатырской рукой, да так, что я затерялась где-то у него подмышкой. Сверху поплыл его незабываемый бархатистый голос, мощный, как соборный орган:

— Помогай тебе Бог, родная Надюша. Пой свои песни, что от земли принесла. У меня таких нет. Я слобожанин, не деревенский.

И попросту, словно давно был со мною дружен, поцеловал меня. А вскоре подарил фотографию: «Моему дорогому жаворонку, сердечно любящий ее — Шаляпин».

Критик А. Кугель, постоянно следивший за ростом ее дарования, писал: «Она пела... не знаю, может быть, и не пела,

а сказывала. Глаза меняли выражение, движения рта и ноздрей были что раскрытая книга... Говор Плевницкой — самый чистый, самый звонкий, самый очаровательный русский говор... У нее странный оригинальный жест, какого ни у кого не увидишь: она заламывает пальцы, сцепивши кисти рук, и пальцы эти живут, говорят, страдают, шутят, смеются...»

Великий Коненков создал ее скульптуру, где эти пальцы живут, страдают, смеются.

Да, ее любили. Царский двор и простолюдины с окраин, круг высшей дворянской и военной знати: Шуваловы, Бенкендорфы, Трубецкие. Граммофонные записи с ее голосом расходились в тысячах экземпляров.

«В те годы весь цвет московский бывал у меня дома в Настасьевском на Тверской. А когда приезжал Федор Иванович, мы играли с ним на фортепианах в четыре руки и пели. Да так пели, что под окнами собиралась толпа и городовые перекрывали переулочек.

Государю и Государыне я пела много и охотно. И в Москве, и в Питере, и в Ливадии.

Я пела, что было мне по душе. И про горюшко-горькое, и про шутку веселую.

После исполнения «Ямщика» он сказал Государыне: «От этой песни у меня сдавило горло».

В антракте он подошел и тепло пожал руку:

— Не волнуйтесь, Надежда Васильевна. Вы всем очень понравились. А все-таки печальные ваши песни мне больше по душе.



Надежда
Винникова
с будущим мужем —
танцором
Плевицким.

И еще пошутил над смятением, из-за которого даже слова подзабыла.

— Я помню ваши песни и напеваю их. А княжна Ольга на рояле подбирает ваши напевы... Они такие родные, такие русские. Спасибо вам!..»

Стала она и драматической актрисой раннего кино. О ее съемках в главных ролях фильмов «Власть тьмы», «Крик жизни», которые проходили в ее усадьбе Винниково, много и интересно пишет режиссер В. Гардин. Как было бы хорошо сейчас посмотреть эти жемчужины немого кино. Увидеть живую Надежду Васильевну — статную, улыбчивую. Увидеть ее добротное хозяйство, обустроенную ею усадьбу, ухоженный дом с террасой, где она всегда принимала столько гостей, цветочные клумбы, ее любимую лошадь, чудесный березовый «Мороскин лес». Собственно, в те дореволюционные годы в прессе о ней писали постоянно. Хотя вокруг этого имени разгорались и споры. Особенно среди музыкальных критиков. Ее и третировали. Ей и завидовали. Ею и восхищались. Вот, к примеру, заголовки статей: «Удаль и печаль», «Шалыпин и Плевицкая», «Плевицкая и гибель Германии». А ее постоянные благотворительные концерты! В пользу семей погибших... И в пользу сирот, педагогов и даже «Об-

щества деятелей периодической печати»...

Хочу перечислить лишь малую часть названий песен, возрожденных ею, впервые включенных в репертуар, песен, которые до нее на сцене никогда не исполнялись, а нынче нам кажутся извечными в нашей культуре. Вот они, и озорные, и могучие, и раздолбные: «Дубинушка», «Есть на Волге утес», «Из-за острова», «Среди долины ровныя», «По диким степям Забайкалья», «Калинка», «Всю-то я вселенную проехал», «Помню я еще молодухой была», «Ухарь-купец», «Варяг», «Липа вековая»...

Читая на пожелтевших газетных страницах статьи о легендарной этой женщине, размышляя о ее жизни, я порой смотрю на ее ореховую шкатулку, доставшуюся мне по наследству от родителей. Она обещала, покрывалась трещинами, но навсегда сохранила отзвук далеких лет, сохранила прелестные мелочи: перчатки, кружева, духи, переписку Надежды Васильевны.

Все думаю: наверно, шкатулка была куплена Надеждой Васильевной в модном дорогом магазине на Кузнецком. Может быть, стояла в спальне на ее туалетном столике в квартире на Тверской в Дегтярном или в Настасьевском? Отражала в зеркале лицо: то приветли-

вое, то озабоченное? Слышала звуки рояля и необыкновенного голоса? И, конечно же, хранила под ключиком дорогие ей вещи? Может, золотую медаль или царский подарок — орден с двадцатью бриллиантами, а рядом — фотографии любимых людей: Шалыпина, матери, погибшего жениха?..

ОНА НЕ МОГЛА НЕ ПОГИБНУТЬ

«Я — артистка и пою для всех. Я вне политики, меня не убьют», — не раз говорила Надежда Васильевна. Но ей, как и миллионам других, пришлось быть втянутой в кровавый водоворот тех лет. И она не могла не погибнуть. Она прошла сквозь кровь и огонь, тиф и расстрелы первой мировой и гражданской войн. Сквозь пожар революции. Она бывала на фронтах — в окопах, в палатках. Старалась песней своей отвести дыхание смерти. Работала сиделкой и санитаркой: «Часто мои песни требовались, как лекарство. Вспоминаю я и мой черный пятнадцатый год, когда в лазаретах сестрой милосердия была я на фронтах страшной войны. И там среди взрывов, крови и слез были порой нужней мои песни, чем бинты и лекарства. В тот лютый год пережила я и смерть жениха на войне, и кончину матушки.

Даже награда — крест за мужество — из рук Государя не могла притушить моего горя. Жизненная школа моя была такая суровая. что я порой думала: «Наверно, правда и красота только там, наверху... Или вообще там, где нас нет».

Пела она и белым, и красным, словно хотела свести, примирить вдруг ставших враждебными друг другу братьев. Прорывалась сквозь фронт в Курск, в родное село: «Как слабый луч сквозь морок адов, так голос мой под грохот рвущихся снарядов».

Мне рассказывали, например, как однажды отрядом корниловцев под командованием молодого генерала Скоблина в тяжелом бою под Фатежем Курской губернии была отбита у красных и спасена от расстрела группа людей. Среди них была и «певица-буржуйка». Одного этого эпизода из жизни Плевицкой хватило бы для большого отдельного повествования. А сколько их было, таких эпизодов.

Начиная с этого момента, Надежда Васильевна прошла с Белой гвардией крестный путь боев и отступления до Крыма.

Затем — лютая снежная зима в Галлиполи, на берегу Дарданелл, на каменистых голых холмах полуострова, где голодала, замерзала в палатках, но не погибла вывезенная из Крыма на кораблях 14-тысячная русская армия. Там, в Галлиполи, состоялось тайное, неафишированное бракосочетание Надежды Васи-

левны с генерал-майором Николаем Владимировичем Скоблиным, человеком бесстрашным и благородным, горячо ею любимым до конца жизни.

Позже Плевицкая, собрав деньги (продав даже драгоценности), в рассрочку смогла купить небольшой дом под Парижем в местечке Озуар-ля-Феррьер. Участок вокруг дома усадила белоствольными березами, наминавшими родные места, «Мороскин лес», разбила цветочные клумбы.

Годы эмиграции были самыми тяжелыми в ее жизни. Революция, словно ножом, рассекла судьбу надвое. И хотя она много работала, репетировала, пела (в Берлине, Белграде, Риге, Софии, Бухаресте), было тяжело морально. Без друзей, без родного языка, без родного дома в Винникове — без корней. Ее, истую христианку, человека православного, от земли, Надюшу, Дежку, нестерпимо тянуло домой.

К периоду эмиграции относится и гастрольная поездка Надежды Васильевны в Америку. Там она получила некое отдохновение, «отраду душе», — встретила после долгой разлуки с Рахманиновым, который ей очень был рад. С. Сатина в «Записках о С. В. Рахманинове» пишет о Плевицкой: «Она всякий раз много и охотно пела Сергею Васильевичу, который ей аккомпанировал. Больше всех ее песен ему нравилась «Белоглазца», он находил эту песню такой оригинальной, а исполнение таким хорошим, что написал специально к ней аккомпанемент и попросил компанию «Виктор» сделать пластинку».

В Америке, как и всюду, она давала и благотворительные концерты — даже «в пользу советских беспризорников». Вернувшись во Францию, она продолжает свои выступления, и русская песня благодаря ей не умирает. Окрыляет, продолжает будить высокие чувства. Почти два десятилетия Плевицкая была душой, совестью русской эмиграции. Ею гордились, считали за честь принимать, общаться, ее выступления ждали на праздниках и собраниях. А ее новая, родившаяся там песня вызывала слезы восторга и стала, по существу, как бы гимном эмиграции:

Занесло тебя снегом, Россия,
Запружило седою пургой,
И холодные ветры степные
Панихиду поют над тобой.

До начала 30-х Надежда Васильевна тайно посылала посылки в Россию, под Киев — многолетней, чудом выжившей в голод старшей сестре Марии Васильевне... Почему именно ей?.. Почему ее детям, где среди четырех детей рос и кудрявый сынок Женя — мой отец. Почему он жил у сестры, остается семейной тайной... Правда, посылки эти, для Ма-

рии Васильевны (жены сельского фельдшера), грозили арестом. Да и продать на базаре, даже в Киеве, дорогие вещи (одежду, обувь), не навлекая подозрений, было невозможно. Не говоря уж о том, чтобы носить. Потому посылки, тайком от детей и соседей, закапывались ночью в саду до лучших времен. Которые, впрочем, так и не наступили...

ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ТРАГЕДИИ

Жизнь Надежды Васильевны оборвалась в Париже. Внезапно и жестоко обрушилось горе: пропал муж... пропал Коленка!.. Сценарий акции по уничтожению Белой гвардии был написан в Москве в НКВД, где каждому была уготована какая-то смертная роль. Окажется, он уже давно пришел в действие.

Доблестный генерал как в бездну канул. Смерть его по сей день остается загадкой. Однако Скоблин был обвинен в похищении генерала Миллера в «угоду красным». А Плевицкая (как жена) вскоре была арестована по обвинению «за соучастие в похищении». Песнь торжествующей любви оборвалась. И навсегда...

...Далее я позволю себе некоторое отступление. Оно касается судьбы русского генерала Скоблина, кавалера боевых орденов Святого Георгия и Святого Николая. Личности незаурядной, яркой, в данном повествовании интересной, поскольку он почти двадцать лет был супругом Надежды Васильевны. Спасши ее в пожаре войны от расстрела, он прожил с ней трудные и счастливые годы, был другом ее музыкального и литературного «окружения», ее антрепренером. В его жизни все мерилось либо ее присутствием, либо ее отсутствием, за что над ним даже подтрунивали друзья-офицеры.

Арестовали Надежду Васильевну у нее в доме в Озуар-ля-Феррьер. Последние ночи напролет она простаивала у окна в ожидании мужа.

Во время ареста из дома практически вывезли все ценное, многолетнее: документы, клавиры, ноты, тексты песен, переписку, ее дневники, литературные записи, книгу воспоминаний самого Скоблина (впоследствии уничтоженную). Но главное — письма, сотни писем. Многолетняя переписка с писателями, актерами, музыкантами... Все то, что она так хранила и после исчезновения мужа оставила неприкосновенным.

Ее одну сделали ответчицей, заложницей. Эмиграция в одночасье отвернулась от нее, своего вчерашнего кумира. Зависть и клевета, всегда охочие погубить талант, оскалили зубы. Припомнили ей и «низкое» происхождение, и кон-

церты в Америке «в пользу советских беспризорных». Припомнили и мечту вернуться в Россию.

Состоялся несправедливый, бездоказательный суд, ошеломивший неожиданным приговором — двадцать лет каторжных работ.

...И в тюрьме странной была эта русская заключенная. Бледная, постаревшая, с гордо посаженной головой, не говорившая по-французски. И вела себя странно, точно умом тронулась. Плохо ела, все безропотно выполняла, что-то писала в никуда и порой тихо, негромко пела. И в камере, и особенно в тюремной церкви. Все какие-то свои протяжные, непонятные французам песни, похожие на молитвы. Порой, молясь, она словно замертво падала перед иконостасом на холодные церковные плиты. «Яви, Господи, правду твою...» И тогда приходилось ее поднимать.

Весной 1940 года она просила пригласить к ней священника-духовника. А 5 октября загадочно умерла в своей камере. О ком, о чем думала она в свой последний смертный час? Не дано знать... К этому времени Франция была уже оккупирована фашистами, и никому не было дела до смерти какой-то эмигрантки.

Однако русская умерла настолько загадочно («плохо чувствовала себя последние месяцы»), что очень скоро немецкое гестапо, очевидно, имея для того основания, извлекло тело Плевицкой из могилы... извлекло и подвергло тщательно обследованию.

Почему гестаповцы пошли на это? Почему вдруг понадобилось все это?.. И зачем был нужен химический анализ? Какая тайна скрывается тут?.. Государственная?.. Политическая?..

Известно одно: заколоченное в ящик тело было отвезено в повозке на кладбище и вновь закопано в общей могиле...

...В 1936 году Павел Флоренский, сосланный на Соловки, писал: «...предвижу время, когда станут искать отдельные обломки разрушенного». Может, это время пришло? И под Курском благодарными руками односельчан (кланяюсь радетельнице памяти Плевицкой, местной учительнице Лидии Сергеевне Евдокимовой) будет восстановлена разграбленная и сожженная некогда усадьба? Оживет Дом-музей великой певицы. И безвестное село будет прославлено ее именем, и расцветет так любимый ею «Мороскин лес», и на ее родине будут гордиться своей соотечественницей.

«Не плачьте обо мне,
Но плачьте о себе
И о детях ваших,— писала она перед смертью.
— А я вернусь.
Я обязательно к вам вернусь».

НЕСКОЛЬКО СЛОВ, ПРОИЗНЕСЕННЫХ ВСЛЕД

Семь дней длился судебный процесс над Надеждой Плевицкой. Главное действующее лицо процесса — генерал Николай Скоблин скрылся в день похищения Миллера и так и не был обнаружен. Его судили заочно, поэтому вся тяжесть обвинений обрушилась на подавленную певицу.

Были опрошены многие десятки свидетелей, экспертов, военных и штатских. Были рассмотрены существовавшие версии похищения русского генерала: агенты НКВД, немецкая разведка, испанские фашисты, а также конкурирующие деятели белой армии. Газета «Правда» поддерживала в те дни немецкую версию: «...похищение генерала Миллера было проведено с целью поставить во главе белой эмиграции более подходящего для Гитлера человека...»

Единственным неопровержимым доказательством участия Скоблина осталась записка Миллера, оставленная им перед пропажей. Записка гласила:

«У меня сегодня в 12.30 дня rendezvous с генералом Скоблиным на углу рю Жасмен и рю Раффе, и он должен вести меня на свидание с немецким офицером, военным агентом в Прибалтийских странах — полковником Штротманом и господином Вернером, состоящим здесь при посольстве. Оба хорошо говорят по-русски. Свидание устроено по инициативе Скоблина. Может быть, это ловушка, на всякий случай оставляю эту записку. Генерал Е. Миллер. 22 сентября 1937 года».

И действительно, это была ловушка. Доказано, что в похищении участвовал генерал Скоблин, но от чьего лица он действовал, так и осталось неизвестным. Упомянутые в записке немцы так и не найдены.

Плевицкую обвинили не в том, что она работала на какую-либо разведку, а в том, что она участвовала в похищении, но «выдали» ей по максимуму двадцать лет каторжной тюрьмы.

Сегодня, когда исполняется почти 70 лет со дня приговора, опираясь на новые опубликованные документы и материалы, мы можем восстановить более полную картину далеких драматических событий.

В 1921 году во время галлиполийской стоянки врангелевских войск, бежавших с Крыма под натиском Красной



Генерал Николай Скоблин.

Армии, состоялся тайный, че верный по счету, брак знаменитой певицы Надежды Плевицкой с двадцатисемилетним прославленным генералом Николаем Скоблиным, который был на десять лет младше своей супруги. По стечению обстоятельств, генерал Миллер был посаженным отцом на свадьбе.

Генерал Николай Скоблин стал одним из высших руководителей Русского Общевоинского Союза, созданного в 1924 году Петром Николаевичем Врангелем с целью объединения всех сил белой армии против большевиков.

После скоростной смерти «белого генерала» в 1928 году руководителем РОВСа стал генерал Александр Павлович Кутепов. К этому времени все надежды крестового похода белой армии на Россию угасли. Задачей РОВСа, считал Кутепов, была организация террористической деятельности против руководителей Советской России — эта деятельность в какой-то степени могла оправдывать существование «Белого Союза».

Организовывались «тройки», «пятёрки» — диверсионные группы, перемещавшиеся на территорию России с конкретными заданиями уничтожения

большевистских руководителей. Однако большого успеха они не имели. Как правило, НКВД раскрывал замыслы террористов.

Есть все основания считать, что внезапное исчезновение генерала Кутепова в 1930 году произошло не без вмешательства органов безопасности Советской России, поставивших задачу — подорвать антибольшевистскую деятельность белой эмиграции. Сталин не мог терпеть постоянной угрозы белой эмиграции с Запада.

Когда семидесятилетний генерал Евгений Карлович Миллер занял место Кутепова, его правой рукой стал Н. В. Скоблин.

Миллер, видимо, понимал безрезультатность террористических поползновений своего предшественника, заняв более умеренную позицию. Однако борьба советской разведки с РОВСом усилилась. И тому много примеров.

Только после оккупации Парижа немцами в 1942 году немецкая разведка нашла в апартаментах РОВСа и в кабинете самого Миллера микрофоны. Провода от них вели в квартиру русского эмигранта С. В. Третьякова. Внук купца Сергея Михайловича Третьякова, одного из создателей знаменитой Третьяковской галереи, был расстрелян немцами как советский агент.

Таким образом, на протяжении нескольких лет в НКВД было известно все, что говорилось руководителями РОВСа.

Еще больше шума наделали публикации 1990 года в газетах «Совершенно секретно» и «Неделя».

Было сообщено, что в архивах КГБ хранится три объемистых досье, из которых явствует, что белый генерал Н. В. Скоблин, герой корниловского полка, один из видных руководителей РОВСа, был в 1930 году завербован ОГПУ. Инициатором привлечения генерала на секретную службу был зам. начальника иностранного отдела ОГПУ С. Шпигельгасс, а непосредственным исполнителем вербовки — прежний сослуживец Скоблина П. Ковальский. Последний вернулся в Россию из эмиграции в 1924 году, был агентом ГПУ и направлен в Париж специально для вербовки генерала и его знаменитой жены.

В статьях приводится текст письма

Скоблина в ЦИК СССР от 12 сентября 1930 года:

«12 лет нахождения в активной борьбе против Советской власти показали мне печальную ошибочность моих убеждений. Осознав эту крупную ошибку и раскаиваясь в своих проступках против трудящихся СССР, прошу о персональной амнистии и даровании мне прав гражданина СССР».

Одновременно с сим даю обещание не выступать как активно, так и пассивно против Советской власти и ее органов, всецело способствовать строительству Советского Союза и о всех действиях, которые нам будут известны, сообщать соответственно правительственным органам».

После этого письма Н. В. Скоблин был зарегистрирован в НКВД как агент под псевдонимом «Фермер ЕЖ/13» с ежемесячным окладом в 200 долларов.

Похищение генерала Миллера было одним из заданий, порученных ему для исполнения.

На суде в г. Ренн над Плевицкой после торопливого следствия было яко-

бы доказано, что она была в полном курсе всех дел своего мужа.

Более того, уже отбывая в тюрьме приговор и все еще надеясь на его пересмотр, Надежда Васильевна впервые высказала комиссару Белену сенсационное сообщение — рассказ мужа перед его уходом в неизвестность о судьбе генерала Миллера.

«Мы выехали в Сен-Клу, где у нас было назначено свидание, — рассказывал Скоблин. — Миллер сидел в машине без явных признаков беспокойства. Когда мы вошли в условленную виллу, навстречу нам вышли трое. Все хорошо говорили по-немецки и по-русски. Меня попросили остаться в вестибюле, а сами вместе с генералом Миллером удалились в соседнюю комнату и плотно закрыли за собою дверь. Прошло минут десять, прежде чем мне предложили войти. Я оглянулся, но Миллера не увидел».

— Где генерал? — спросил я. Мне указали на соседнюю комнату. Я толкнул дверь и оказался в небольшом салоне. Возле стены на диване лежал руководитель Русского Общеюевского Союза.

— Мы сделали ему укол, — спокойно сказал по-французски один из вошедших».

Теперь станут понятны сообщения прессы во время суда над Плевицкой. В день пропажи Миллера стремительно из Советского посольства выехал в Гавр грузовичок с массивным ящиком. Дипломатическую посылку четыре человека перенесли в порту на борт пассажирского корабля «Мария Ульянова», который, даже полностью не разгрузившись, отбыл в Ленинград.

Понятны настойчивые неоднократные просьбы Скоблина к генералу Деникину выехать с ним на автомашине в Бельгию для встречи с офицерами. Видимо, Скоблину было предложено тем же способом вывезти Деникина в Россию. Он возражал:

— Я отказался ехать, потому что подозревал Скоблина в сочувствии большевизму с 1927 года.

Понятно и сообщение эмигрантского журналиста Андрея Седых, сделанное



Генерал Кутепов.

в 1976 году в нью-йоркской газете «Последние новости», о том, что за день до пропажи генерала Миллера Плевицкая встречалась с двумя русскими. Они говорили ей:

— Не беспокойтесь, все будет хорошо. А Россия никогда вам этого не забудет...

Не о похищении ли генерала шла речь?

Неясно лишь одно: зачем потребовалось гестапо раскапывать могилу скончавшейся в тюрьме Плевицкой и перезахоронять ее. Кстати, пересмотр дела Плевицкой так и не состоялся из-за вторжения гитлеровского вермахта во Францию.

Что же касается самого генерала Скоблина, видимо, ему удалось бежать в Россию, где он канул в безвестности, вероятнее всего, был расстрелян, как в те годы многие зарубежные агенты. Судьба отомстила ему за то, что великая русская певица была в свои трагические часы брошена на произвол судьбы. Лишь несколько пластинок с записью ее голоса говорят о том, какую выдающуюся певицу потеряла наша страна.



Генерал Миллер.

Журнал «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ» награжден Дипломом
На Пятом Юбилейном Выставочном Салоне «Конверсия-94», проходившем в Выставочном комплексе
«Наука» ВВЦ, журнал «Чудеса и приключения» получил ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ

за популяризацию технических знаний,
публикацию малоизвестных страниц истории развития науки и техники.

Вручение диплома состоялось в декабре 1994 года
в Выставочном Салоне «Машиностроение — Конверсия — Рынок».

21 ноября 1994 года в Театре эстрады состоялся при участии журнала «Чудеса и приключения» юбилейный вечер, посвященный пятилетию передачи «Экстро НЛО», рассказывающей о самых загадочных явлениях нашей жизни.

Объединяя различных людей жаждой раскрытия тайн, передача нашла в лице Александра Мягченкова неординарного ведущего, без шокирования и искусственной сенсационности вводящего зрителей в круг сложнейших проблем, бывших раньше предметом лишь для слухов да гаданий. Деликатно обходя молчанием официальную, казенную науку, кажется, навсегда в объяснении этих явлений отставшую от жизни, Александр Мягченков вносит в передачу новую научность, стремящуюся разобратся даже в непостижимом. Совмещая точность научного взгляда на природу с популярным рассказом, «Экстро НЛО» являет собой пример немногих передач, несущих в себе подлинно

просветительскую миссию, донося до зрителей совершенно новый тип знаний о человеке и Вселенной. Словом, эпиграфом к каждой передаче «Экстро НЛО» могли бы стать слова Августина Блаженного: «Чудеса никогда не противоречат природе, они противоречат лишь тому, что нам о ней известно».

Праздничный вечер передачи также не стал исключением. Его устроители (телекомпания «Останкино», телеканал 2x2, Московское телевидение, журнал «Чудеса и приключения», радио «Надежда», альманах «Космический век», а также спонсор передачи — фирма «Видеоарт») видели свою задачу не только в том, чтобы зрители могли отдохнуть и послушать известных певцов, но и увидеть показательные выступления известных людей с паранормальными способностями и даже получить определенное оздоровление.

От медитационного танца Мзии Соломони, сразу придавшей вечеру символическое чувство соприкосновения с «миром иным», до Светланы Тим, взошедшей на свой сценический Олимп по острым лезвиям множества сабель, уложенных в качестве перекладин лестницы, прошли известные мастера иррациональных наук. Экстрасенсы Александр Ильин и Аллан Чумак проводили сеансы лечения и гармонизации души. Юрий Горный поражал, как всегда, уникальными способностями (кожное зрение, аутотренинг, сложение 4-значных чисел, запоминание цифрового ряда,

возведение числа в любую степень). Геннадий Гончаров на зрителях из зала показывал возможности гипнотического состояния (лежать на битом стекле, ходить по нему и раздавливать обнаженной подошвой осколки, лежать на спинках двух стульев). Применяя мануально-касательный метод, гипнолог Владимир Райков лечил зрителей от болей, прострелов и других недугов. Елена Сухарева демонстрировала свои магнитные способности, удерживая на груди и руках различные предметы, независимо от материала, из которого они изготовлены. Александр Чад угадывал карты и демонстрировал часы, показывающие время по заказу зрителей.

Известный модельер Вячеслав Зайцев сопровождал свое стихотворное выступление показом оригинальной коллекции платьев.

Выступления мастеров парапсихологии и экстрасенсорики перемежались прекрасными исполнителями эстрадных песен: Катя Семенова (вместе с А. Мягченковым еще и ведущая вечер), Дмитрий Ковалев, Андрей Мисин, Влад Сташевский, Дмитрий Маликов, Азиза, Валентина Пономарева. Главный редактор журнала «Чудеса и приключения» В. Захарченко представил публике известного конференсье-изобретателя, заслуженного артиста России Романа Романова. Выступила танцевальная группа Бориса Моисеева.

Михаил ФЫРНИН

ЧЕЛОВЕК-МИШЕНЬ

Индийские факиры — фантастические умельцы развлекать непритязательную публику своими фокусами, магическими действиями и другими базарными, но неординарными аттракционами. Когда они попадают в поле зрения ученых, то и эта скептическая часть общества начинает всерьез удивляться. Так, к примеру, сейчас изучаются (и ставят специалистов в тупик!) способности факира Караджи длительное время спокойно переносить боль. «Сделайте мне больно! Не бойтесь! Это моя профессия!» — гласит краткая реклама его выступлений. Врачи официально признали его человеком, способным дольше других выдерживать болевые напряжения. Но загадка не разгадана.

На базарах Караджи выступает с рисунком мишени на голом животе и просит зрителей за небольшую плату метать в него стальные дротики с острым наконечником.

МОТОЦИКЛ-САПОГОХОД

Японская автофирма «Хонда» регулярно проводит конкурсы технических курьезов. Выступают, разумеется, умелые самоделщики, придумывают подчас нечто невероятное. Курьезы курьезами, а случаются и практические находки. Вот, к примеру, мотоцикл, у которого вместо колес рычаги-спицы, на

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!



которые надевают сапоги и ботинки. Смотреть забавно, а одна токийская фабрика тут же его купила. Для каких целей? Да для проверки качества новой обуви. Лучше, чем этот самоходный испытательный стенд, и не придумаешь!..

Главным направлением науки в грядущем тысячелетии будет поиск средств СПАСЕНИЯ планеты от экологической катастрофы. Ее может вызвать ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ из-за скопившейся в верхних слоях атмосферы углекислоты, образованной сжиганием топлива. Ее слой пропускает солнечные лучи, но тепловые, излучаемые Землей в космос, задерживает, приводя тем самым к перегреву планеты. Повышение ее среднегодовой температуры на каких-нибудь 3°C повлечет за собой таяние полярных льдов, изменение климата, подъем уровня Мирового океана и даже затопление некоторых индустриально развитых стран. Человечество с его нескончаемыми войнами и губительным отношением к Природе ведет себя к самоуничтожению, что предостерегал еще великий прорицатель Нострадамус в 1555 году:

Вразброд, с бездумной головой,
Забитой ложью всяких «измов»,
Ведомый только эгоизмом,
Шагает в пропасть род людской.

Эгоизм этот и порожден выгодой привычного сжигания топлива, производством и торговлей смертоносным оружием, а также нефтью, транспортировка которой связана с постоянными авариями на суше и на море.

Выручит людей прежде всего СОЛНЕЧНАЯ ЭНЕРГИЯ, которую получает планета. Неравномерный нагрев ее атмосферы порождает ветры, поднимающие волны в океане. Они — не перемещение масс воды, а колебательное движение ее частиц, воздействующих на соседние слои, вызывая эффект бегущей волны. Но это колебательное движение из-за внутреннего трения жидкости, успокаиваясь, переходит в тепло, которое и излучает Земля в космос. Но такое колебание в прибрежной полосе прибора легко преобразовать в потенциальную энергию рабочей воды, находящейся под высоким давлением в закрытом подземном резервуаре. И она, словно подпертая высотной плотиной, будет служить береговым гидростанциям, не требующим, как ныне, затопления плодородных земель.

Разгневанная Природа периодически как бы предупреждает человечество, обрушивая на него стихийные бедствия: наводнения, тайфуны, уносящие жизни людей, не говоря уж о разрушении сооружений.

Ветры будут служить людям, как и в былые «петровские времена» служили голландцам и мельникам всех стран. Но использование ветра перейдет на новую ступень с созданием ИСКУССТВЕННЫХ ВЕТРОВ благодаря разнице температур на Земле и на километровой высоте. Для этого потребуются гигантские трубы с колоссальной тягой, способной не только удерживать мягкие трубы стоямя, но и крутить ветротурбины, давая 20 000 киловатт при десятиметровом диаметре трубы километровой длины. Труба может пролегать и по горным кручам до снежных вершин, используя разницу температур в горных снегах и в долинах. Например, Эльбрус может стать гигантским энергетическим центром с даровой энергией.

А в пустынях не только зеркала воспримут энергию Солнца для паросиловых установок, но и знойные пески покроются поставленными под углом, чтобы ссыпался с них песок, фотоэлементами, способными дать электрический ток крупной промышленности и городам.

НЛО, конечно, существуют и наблюдаются в течение тысячелетий. Они в равной степени могут оказаться и космическими зондами, кораблями или аппаратами мира другого измерения. Этот мир существует как сопредельный рядом с нами, но невидимый и неосязаемый, если не считать полтергейст его проявлением. Посылать своих исследователей или посланцев из другого измерения — настоятельная необходимость, ибо,



АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ — выдающийся писатель-фантаст, автор многих книг, вошедших в золотой фонд советской фантастики. Получив в свое время техническое образование, будучи изобретателем, он внес в отечественную фантастику научную основу. Сегодня его законно считают патриархом популярнейшего в литературе жанра. Александр Казанцев приобрел всемирную известность, выдвинув на шумевшую гипотезу о том, что знаменитый Тунгусский метеорит — инопланетный космический корабль, потерпевший катастрофу над Сибирской тайгой в районе Подкаменной Тунгуски. Казанцев — почетный председатель культурно-просветительского центра «Космопоиск».

существовая вместе с нами на Земле, они, как и мы, могут пострадать от глобальной экологической катастрофы.

Существуют и «контактеры», общавшиеся с пришельцами или связанные с ними телепатически. Но к ним надо относиться с большим скептицизмом, ибо среди них могут оказаться люди недобросовестные, заинтересованные лишь в привлечении к себе внимания. Могут быть и люди, страдающие галлюцинациями. Нужны серьезные доказательства реальности контактов, какими в виде стигм, «Христовых ран», обладает знаменитый телезрителям итальянец Джорджо Бонджиованни. По его словам, он однажды встретил прекрасную посланницу «Высшего космического разума», которую как человек религиозный принял за Пресвятую Деву Марию. Она передала через него предупреждение человечеству о грозящих бедах в связи с непрекращающимися войнами и уродованием Природы. После этой встречи у него открылись незаживающие раны. Впрочем, такие же появлялись и раньше — у одной французской монахини, «невесты Христовой», и у Терезы Неуман, ныне здравствующей, которая даже плачет о судьбах людских кровавыми слезами. Может быть, это является следствием самовнушения. Джорджо Бонджиованни посвящает себя высокогуманной цели призыва людей к отказу от того, что ведет их к самоуничтожению. Такой «контактер» заслуживает доверия.

Думаю, что Человек произошел и развился на Земле, подобно тому, как другие мыслящие существа могли развиваться на других мирах Вселенной. Земной человек мог быть подвержен генетическому влиянию галактических собратьев по Разу-

му. Иначе, как объяснить, что в Библии, в Ветхом Завете говорится о том, что «сыны неба» сходили на Землю и брали себе в жены красивых дочерей человеческих, а те рожали им детей — гигантов. Под гигантами можно разумеать потомков космических пришельцев, отличавшихся от обычных людей и физически, и духовно.

Биополя, несомненно, существуют и отрицаются лишь последователями чеховского героя, твердившего, что «этого не может быть, потому что этого не может быть никогда».

Биополя были известны еще в древности, когда лозоискатели и рудознатцы с помощью нехитрых приспособлений благодаря собственным биополям указывали места, где следует рыть колодцы или искать ценные ископаемые. У нас и ныне развивается «БИОЛОКАЦИЯ», когда операторы с металлическими рамками более успешно, чем кто-либо другой, выполняют задачи геологов.

Действие биополей наглядно проявляется в телекинезе, передвижении предметов без прикосновения к ним, в способности видеть не глазами, а, скажем, ступней или затылком, подтвержденное академически строгими опытами. Мне довелось убедиться и в телекинезе, и в «слепом зрении» во время встреч с Нинель Сергеевной Кулагиной и с безвременно скончавшейся Розой Кулешовой, которая учила слепых переходить улицу, «видя ладонями». За это, кстати, ей никто не сказал доброго слова.

Мы начинаем привыкать к феноменам, которых видим на телеэкранах: Чумака и Кашпировского, профессора Джуну Давиташвили. Вспоминаем, что предшественниками современной нетрадиционной медицины были умелые старушки, заговаривающие больные зубы и останавливающие кровотечение. И сколько бы я ни удивлялся, но сам видел, как соседка по даче в Переделкине, жена известного поэта, пассами рук

гасила уличные газосветные фонари и снова зажигала их. Человек еще непознан и, видимо, неисчерпаем! Возможно, наши пращуры обладали утраченными нами способностями, которые помогли им выжить.

Думаю, что реальной задачей науки в XXI веке будет познание Космоса, который влечет к себе не только неразгаданностью, но и таит угрозу. Стоит вспомнить, что в 1989 году крупный астероид оказался на земной орбите в точке, где всего шесть часов назад побывала Земля. Это миг на вселенских часах, оставивший нас живыми. Задача астрономов — выяснить, какие космические тела могут представить угрозу нашей планете, а космонавтике — послать навстречу опасной гостю не только аппарат для исследования ее ядра, как было с кометой Галлея, но боевую установку, которая с помощью существующих уже ядерных средств разрушит астероид на неопасные осколки. На наших глазах только что большая комета врезалась в Юпитер. Ему она была, как слону дробинка, а нас она бы уничтожила.

Кроме космической Вселенной, наука займется познанием Вселенной, сокрытой в человеке, способном на самое удивительное: с помощью медитации йогов, например, может вызывать состояние левитации. Преодолевая земное притяжение, летая по воздуху, мы видели Дэвида Частертерфильда, пусть иллюзиониста, но летающего с дедушкой на руках над зрительным залом. Случаев левитации известно много, и способ преодоления земной тяжести еще будет открыт, что послужит разгадкой тайны мегалитических сооружений древности. Они сооружались из деталей огромного веса, неизвестно как доставленных к месту строительства издалека.

Словом, человек постарается познать самого себя во всей глубине своего загадочного мира, который мы знаем меньше, чем окружающую нас Вселенную.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕДИУМ — Г-Н ОБЕР

Французский медиум-музыкант был приглашен в марте 1912 года в Бельгию. Он дал там один сеанс, на котором присутствовали профессора Льежской консерватории. Сыгранные им пьесы, никому не известные и нигде не изданные, были исполнены совершенно в стиле тех великих, умерших уже маэстро, имена которых сообщались по окончании каждой пьесы. Игра г-на Обера была настолько виртуозна, что буквально ошеломила слушателей. После концерта был составлен протокол, который подписали профессора и члены Льежской консерватории. Вот отрывки из их свидетельств:

«Техника г-на Обера феноменальна. Все пьесы, исполненные им, имеют действительную музыкальную ценность. Я просто поражен тем, что слышал».

Ж. ЛЕБЕР,
профессор фортепьянной игры.

«Прослушанные мною пьесы вполне соответствовали гению автора, указанного в конце каждой пьесы. В игре г-на Обера замечаются особенности, указывающие, что он не пианист. Исполнение тем не менее вполне правильное, и ему удается благодаря своей виртуозности производить поразительные оркестровые эффекты».

А. БЕРИОР,
награжденный золотой медалью
Льежской консерватории.

«Более всего меня поразила в исполнении г-на Обера его постановка пальцев, которая свидетельствует о его неопытности в фортепьянной игре. Однако недостаток этот не портит исполнения».

Ж. ВАН-ДЕН-ШИЛЬД,
адъютант-секретарь консерватории.

«Я могла совершенно безошибочно узнать стиль исполнения каждой из пьес, особенно стиль Бетховена. Исполнение неслыханное».

О. НАБОКОВА,
лауреат Санкт-Петербургской консерватории
по фортепьянной игре.

«Я не поставил бы г-на Обера в число виртуозов-пианистов в силу некоторых технических неправильностей, которые, однако, нисколько не портят впечатления».

Леон АЛЕКСАНДР,
лауреат консерватории.

Все это документальные свидетельства, что г-н Обер — один из самых замечательных феноменов-медиумов.

«Лайт», 1912 г.

ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ «СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Василий ЗАХАРЧЕНКО



Сегодня вряд ли можно сомневаться в существовании «снежного человека», или как его называют в Америке «бигфута». Почти со всех континентов регулярно поступают сообщения о существовании такого. За последние десять лет его видели в Канаде, США, в Гималаях, в Китае, на Кавказе, на Памире, в средней части России и Белоруссии, в Сибири, в Карелии. В картотеке канадского исследователя гоминоидов Джона Грина хранится 1350 сообщений о встречах со «снежным человеком» только в Америке. Причем отмечается исключительное разнообразие одной только окраски шерсти животного.

Из 400 случаев отмечено, что в 121 встрече гоминоид был черного цвета, в 49 — коричневого, в 30 — белого, в 29 — серого. В остальных случаях цвет шерсти был светло-коричневый, серый, коричнево-красный, коричнево-желтый и других оттенков. По евразийской территории отмечена следующая пропорция оттенков: коричневый — 62%, от белого до серого — 24%, желтого — 9%, черного — 5%. В редких, единичных, случаях свидетели встречались с пятнистой расцветкой гоминоида.

Отмечены в Саратовской области встречи одновременно с тремя особями, на Карельском перешейке с семьей «снежного человека», в США и Канаде — с беременной самкой бигфута и взрослого экземпляра с детенышем.

Кроме того, сопоставление всех зафиксированных случаев встречи с реликтовыми гоминоидами позволяет сделать вывод о том, что все они по своему росту могут быть разбиты на две группы. Одна — особи высотой порядка 150—160 см и другая — особи высотой 230 — 250 см. Видимо, это две подветви животного — низкая и высокая.

Все это говорит о чрезвычайном разнообразии животного и о том, что редчайшая особь не так уж редка и продолжает размножаться.

Вот так выглядит по описанию свидетелей ближайший родственник «снежного человека».



Снимок 1902 года. Странный трофей немецкого офицера в бывшей немецкой колонии в Африке. Привлекает внимание человекообразное лицо этого существа.

Сегодня реликтового гоминоида изучает новая наука — криптозоология, использующая, казалось бы, несовместимые методы криминалистики и математики, исследование исторических документов и редких останков и фотографий вымерших и вымирающих животных.

Но, увы, все это происходит опять-таки на полупрофессиональном уровне, и даже такой одержимый исследователь, как приезжавший в нашу страну из Канады Рене Дахинден, не многого добился в своей многолетней самоотверженной деятельности.

Встречаясь с нами в Москве, он демонстрировал нам гипсовые отпечатки следов «снежного человека» и признавался в том, что за многие годы так и не смог встретиться лицом к лицу со своим объектом исследования.

На гипсовых отпечатках гигантских плоскостопных ступней длиной 40 см (что-нибудь размера обуви 60-го, по человеческой шкале) были даже видны отпечатавшиеся линии кожного покрова и пальцев ноги. Но и этой дактилоскопии, как выяснилось, оказалось недостаточно.

Криптозоолог из Университета штата Аризона Вальтер Биркби, глядя на отпечаток ноги особи весом за 300 кг, говорил: «Мне нужны подлинные доказательства: череп с зубами».

Таких свежих останков до сих пор не найдено.

В Северной Индии и в Китае найдены древние кости «гигантопитека», человекоподобного существа, вымершего якобы 500 тысяч лет тому назад. Возможно, редкие особи этой популяции существуют и по сей день. Они-то и являются нам в образе «снежного человека».

В древних записях и документах упоминается о встречах с подобными существами.

Так, в книге австрийского дипломата XVI века Сигизмунда Герберштейна рассказывается о диких людях, живущих в низовьях реки Оби. Их облик совпадает с описанием «снежного человека», встречи с которым происходили и происходят в последнее время.

В картотеку встреч поступила фотография, сделанная в 1986 году в Гималаях Антони Вульдрижем. Он встретился с иети (гималайское название реликта) на высоте 3000 метров над уровнем моря. И хотя снимок не очень четкий,

Когда-то «большая наука» не поверила изысканиям энтузиаста — профессора Бориса Поршнева, который несколько десятилетий тому назад настойчиво жаждал поддержки своих экспедиций и своей точки зрения на проблему. Он так и скончался, не окончив своих удивительных изысканий по данному вопросу.

— Этого не может быть, — утверждали ученые мужи, — увы, в том числе и антропологи. — «Снежного человека» не было и нет!..

Сегодня доктор биологических наук из Петербурга Валентин Сапунов заявляет по поводу «снежного человека»: «На мой взгляд, вопрос о том, существует он или нет, на сегодняшний день бессмыслен. Он, безусловно, существует как реальный биологический вид. Задача науки состоит не в оценке его

реальности, а в том, чтобы наиболее полно понять и изучить его сущность».

Ах, если бы это признание пришло бы несколько раньше!

Тогда бы не потребовался безумный взлет фантазии того же писателя Александра Казанцева, утверждавшего, что «снежный человек» — таинственный выходец из параллельного мира, неизвестно каким путем прорвавшийся в нашу грешную действительность.

Ведь тот же доктор Сапунов говорит: «...практически все данные, полученные в отношении «снежного человека», внутренне не противоречивы и хорошо вписываются в современные научные представления. Ничего такого, что говорило бы о сверхъестественном или внеземном происхождении «снежного человека», нет, так же, как и нет безудержной фантазии».

можно говорить о существовании двухметрового роста, покрытого шерстью темной масти.

О таких встречах рассказывает М. Г. Быкова — один из организаторов экспедиций в Сибирь. В 1989 году произошли беспрецедентные встречи с тремя «снежными людьми» в Саратовской области. О встречах с ними рассказывают свыше сорока конкретных свидетелей. Среди них ветеринар Р. Н. Свитов, давший вполне профессиональное описание реликта. Здесь произошло и временное пленение «снежного человека» четырьмя сторонами плодового сада совхоза «Прогресс». Ночью они схватили в саду неизвестное существо, поглощавшее плоды непосредственно с яблоневых ветвей. Незваного гостя связали и запихали в багажник «Жигулей». Однако принять пленника в милиции, в пожарной части, куда повезли гоминоида, отказались. Утром он сбежал из багажника машины и скрылся в окрестных оврагах.

Почти в это же время в лесу под белорусским городом Раковым «снежного человека» видели пионеры, ходившие по грибы.

Совсем недавно с гуманоидом столкнулись солдаты. Волосатое существо бродило возле казарм и даже ночью стучало в двери дежурного по части.

Все это говорит о том, что цепочка развития загадочного существа никогда не прерывалась, переходя из столетия в столетие, из года в год.

Более того, накапливаются сенсационные материалы о том, что параллельно с цепочкой развития «снежного че-

Неожиданная
фотография:
«бигфут»
купается
в ручье.
Вряд ли
можно
получить
впечатление
о внешнем
облике
реликта.



ловека» существует линия эволюции «лесного человека» — своеобразного двоюродного брата «снежного». Этот реликт отличается тем, что лицо его обрамлено длинной бородой и более очеловечено, чем неандертальский лик «снежного человека».

Фотография такого «лесного человека» была сделана в 1902 году в Центральной Африке и ныне неожиданно поступила в редакцию немецкого журнала «PM». В то время вопрос о «снеж-

ном человеке» не стоял так остро, как сегодня, поэтому о фотографии в те годы просто забыли.

Жительница Гамбурга Эдита Ямбор прислала старинный снимок, сфотографированный ее дедом Робертом фон Берингом — офицером бывшей немецкой колонии в Руанде.

В окрестных горах он подстрелил гориллоподобное существо необычного вида. У убитого животного лицо человеческого облика обрамлено густой бородой, чего никогда не наблюдалось у человекоподобных обезьян.

Офицер назвал этот вид — «Горилла берингус». Можно считать этот вид промежуточным звеном между человеком и гориллой. Во многом существо напоминает якобы давно вымершего гигантопитека. Считается, что в Заире и Руанде сегодня существует около 400 экземпляров этого животного.

Наука получила в руки новые материалы для размышления и изучения.

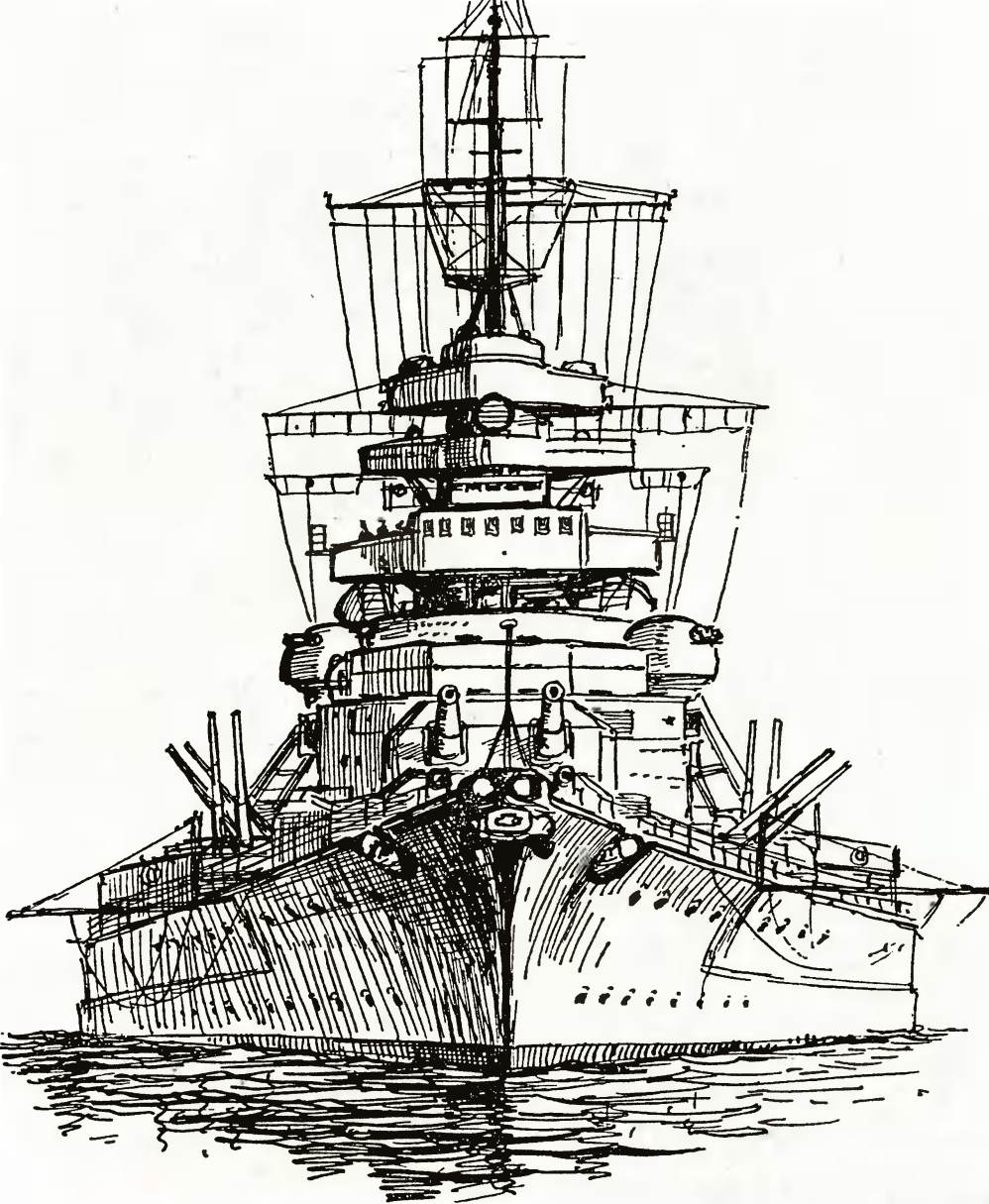
А размышлять есть о чем.

Всемирно известный исследователь — антрополог из Гарвардского университета Стефен Гулд — заявил: «Если бигфут действительно будет найден, наступит переломный период во всей антропологии». А может быть, он уже наступил, этот период?

Мы твердо убеждены в том, что находка живого «снежного человека» или его двоюродного брата уже не за горами.

Американский антрополог Гровер Кранц собрал коллекцию из 65 оттисков следов «бигфута». Все оттиски следов сделаны в Америке.





Игорь БОЕЧИН

«ПОСЛЫШАЛСЯ РАСКАТИСТЫЙ ВЗРЫВ...»

Вечером 8 июля 1942 года Совинформбюро сообщило, что «в Баренцевом море одна из наших подводных лодок атаковала новейший немецкий линкор «Тирпиц», попала в него двумя торпедами и нанесла линкору серьезные повреждения». По причинам военного времени, ни ее название, ни обстоятельства случившегося не раскрывались. Это теперь мы знаем, что у побережья оккупированной нацистами Норвегии были развернуты подводные лодки Северного флота М-173, К-22, Щ-403 и К-21, которыми предстояло атаковать надводные корабли противника, выходящие на перехват направлявшегося в Советский Союз конвоя PQ-17.

Так получилось, но с нацистскими кораблями встретила только К-21. Это произошло 5 июля, и, вернувшись на базу, ее командир, капитан II ранга Н. А. Лунин, донес командованию:

«В 18.01 произвел четырехторпедный залп... Через 2 минуты 15 секунд по секундомеру из отсеков, а также акустиком было доложено о взрыве двух торпед... атаки глубинными бомбами не было. И только в 18.31 по корме лодки при постоянно уменьшающихся шумах кораблей послышался раскатистый взрыв продолжительностью до 20 секунд и затем, последовательно в 18.32 и 18.33, также раскатистые взрывы, не похожие на взрывы отдельных глубинных бомб. В 19.09 командир подводной

лодки осмотрел горизонт, всплыл и донес по радио об атаке на «Тирпиц». Попадание двух торпед при атаке по линкору достоверно, что должна установить разведка. В то же время допускаю возможность, что головной миноносец, повернувший в момент выстрела на контркурс, перехватил одну из торпед на себя. В пользу этого предположения свидетельствуют последующие большие взрывы».

Потом появилось упомянутое сообщение Совинформбюро, а смелое нападение на «Тирпиц», из-за которого немецкий отряд был вынужден спешно вернуться на базу, вошло во все отечественные исследования истории Великой Отечественной войны.

Вот только описания атаки К-21 нередко отличались от рапорта Лунина. Так, адмирал А. Г. Головкин, командовавший Северным флотом, в воспоминаниях «Вместе с флотом» (1960 год) писал, что взрывы двух торпед «были зарегистрированы акустиком». Однако в книге «Боевой путь советского Военно-Морского Флота» (1964 год) те же события излагались иначе: «Результатов атаки командир лодки не наблюдал, но через 2 минуты после залпа акустик доложил о двух взрывах...» В монографии Б. А. Вайнера «Северный флот в Великой Отечественной войне» мы узнаем, что взрывы «слышали акустик А. Сметанин, а также М. Шевкунов и другие матросы, находившиеся у аккумуляторной ямы. Затем на лодке услышали взрывы глубинных бомб». Напомним: в рапорте Лунина о последних взрывах говорилось совсем иначе.

Спустя два года появилось исследование И. А. Козлова и В. С. Шломина «Северный флот», которые утверждали нечто совершенно неожиданное: «Из-за большой дистанции и по другим причинам смелая атака К-21 окончилась безрезультатно...»

Так что же произошло на самом деле: попали торпеды К-21 в немецкий линкор или нет?

АВИАНОСНЫЙ КОМПЛЕКС

В августе 1941 года англичане отравили в советские северные порты первый конвой «Дервиш», состоявший из старого авианосца «Аргус», доставившего в Архангельск 48 истребителей, прикрывавших его, авианосца «Викториес», 2 крейсера и 6 других боевых кораблей. После этого они наладили доставку военных грузов по северному маршруту — в Мурманск и Архангельск.

Первые семь конвоев прошли почти без потерь, однако положение на полярной трассе резко переменилось после того, как немецкое командование убедилось в крахе блицкрига на Восточном фронте и важности крупных англо-американских поставок для Красной Армии.

Как писал английский историк С. Роскилл, «на совещании 12 января 1942 года Гитлер отдал приказ о переводе «Тирпица» в Тронхейм, заявив, что «любой корабль, не находящийся в Норвегии, находится не там, где нужно».

В том же месяце туда отправили линкор «Тирпиц», тяжелые крейсера «Адмирал Хиппер», «Шеер» и «Лютцов», крейсер «Кельн» и 5 эсминцев.

А «русские конвои» тем временем шли по назначению, при этом 7-й и 8-й



Советская подводная лодка К-21 была заложена на стапеле ленинградского завода в декабре 1937 года, в апреле 1940 года вступила в строй, позже по Беломоро-Балтийскому каналу перешла на Север. В октябре 1942 года была награждена орденом Красного Знамени. За время Великой Отечественной войны совершила 11 боевых походов, потопив и повредив 17 судов противника, позже оставалась в строю, а когда устарела, была переоборудована в учебно-тренировочную станцию. В конце 70-х годов, по инициативе ветеранов-североморцев, была отремонтирована и превращена в корабль-памятник. Ныне установлена в Североморске.

потеряли всего два судна, 9-й, 10-й и 11-й немцы вообще не обнаружили и поэтому не навели на них подводные лодки и авиацию. Тогда-то было решено применить более сильное средство, и 6 марта на перехват РК-12 отправили «Тирпиц» с тремя эсминцами. Однако конвой защищали солидные силы, в том числе 3 линкора и авианосец «Викториес». 9 марта взлетевшие с него 12 самолетов-торпедоносцев выследили немецкий линкор и сбросили на него две дюжины торпед. Ни одна в цель не попала, две машины зенитчики «Тирпица» сбили. После этого командующий германским флотом гросс-адмирал Э. Редер отметил, что «противник реагирует на каждый выход немецких боевых кораблей высылкой в море мощных соединений, особенно авианосцев, ко-

торые должны быть признаны наиболее опасными соперниками наших тяжелых кораблей».

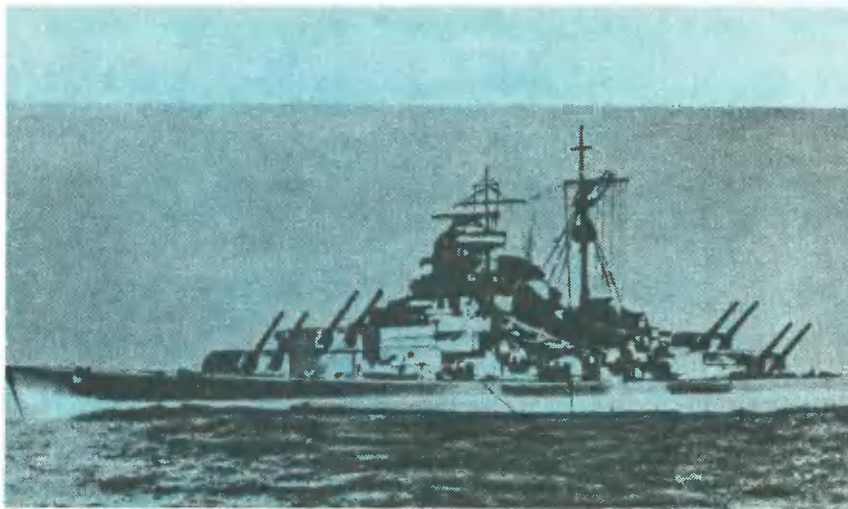
«В то время союзники не представляли, какой страх немцы испытали в связи с этим неожиданным появлением авианосца», — писал британский историк Д. Ирвинг, проанализировав английские, советские, немецкие документы, воспоминания участников конвоев и их противников, сумел детально восстановить историю злополучного PQ-17.

«КОНВОЮ РАССРЕДОТОЧИТЬСЯ...»

В конвой PQ-17 входили 35 транспортов, 3 судна-спасателя, танкер, в ближнем охранении был 21 корабль (в

Лунин (крайний справа)
в кругу боевых соратников.





Германский линейный корабль «Тирпиц».

том числе по 2 английских и американских крейсера), а в дальнем — 2 линкора, 3 крейсера, 25 эсминцев и «Викториес», на котором базировались бомбардировщики и торпедоносцы. В общем, орешек был крепким, но немцы рассчитывали все же разгрызть его. Командующий оперативной группой «Кригсмарине» на севере адмирал Шнивинд отдал приказ линкору «Тирпиц», крейсерам и эсминцам «уничтожить конвой во взаимодействии с подводными лодками и авиацией». Для этого сосредоточили 103 бомбардировщика Ю-88, 42 торпедоносца Хе-111, 15 гидропланов-торпедоносцев Хе-115, 30 пикирующих бомбардировщиков Ю-87 и 74 самолета-разведчика.

В ударную группу надводных кораблей включили «Тирпиц», тяжелые крейсера «Лютцов», «Адмирал Шеер», «Адмирал Хиппер». Они должны были войти в район между 20 и 30 градусами восточной долготы, разгромить ближнее охранение, потопить несколько транспортов (остальные отдавались на откуп летчикам и подводникам), а при обнаружении сил дальнего прикрытия конвоя в бой с ними не вступать и немедленно возвращаться.

Вскоре немецкие авиаразведчики обнаружили PQ-17. 1 июня самолеты и субмарины атаковали его, но успеха не добились, и лишь 4 июля удалось торпедировать транспорт, который был спешно оставлен экипажем.

В тот день немецкие надводные корабли постигла первая неудача — «Лютцов» и 3 эсминца распоролы днища на камнях и вышли из игры. А командир конвоя получил срочные радиogramмы от начальника военно-морского штаба Великобритании. Первая предписывала

крейсерам ближнего прикрытия «на полной скорости отойти на запад», вторая же гласила: «Секретно, срочно. Ввиду угрозы надводных кораблей противника конвою рассредоточиться и следовать в русские порты».

Много позже стало известно, что британская разведка не смогла точно сообщить в штаб флота, стоит ли немецкий отряд в норвежских шхерах, либо уже покинул их. Начальнику штаба адмиралу Д. Паунду этого оказалось достаточным, чтобы решить — немцы давно идут к PQ-17 и через несколько часов начнут громить залпами орудий главного калибра и ближнее охранение, и транспорты.

«Адмирал Паунд, вероятно, не послал бы такого настойчивого приказа, если бы речь шла только о наших собственных английских военных кораблях, — оправдывал действия Паунда бывший премьер-министр Великобритании У. Черчилль. — Но мысль о том, что наша первая совместная крупная англо-американская операция, осуществляемая под английским командованием, привела бы к уничтожению двух американских крейсеров, так же, как и наших собственных, возможно, нарушила уравновешенность, с какой он привык подходить к принятию таких чрезвычайно серьезных решений...»

Итак, крейсера ближнего прикрытия понеслись на запад, за ними, не разобравшись в приказе, последовали эсминцы, а дымящие транспорты стали расползаться по Баренцевому морю. А те, кто напугал англичан — «Тирпиц», «Адмирал Шеер», «Адмирал Хиппер» и 7 эсминцев, — вышли в море только утром 5 июля.

Советская подводная лодка К-21 патрулировала близ выхода из Альтенфьорда. Ее командир Лунин, которого нередко вспоминают лишь в связи с «Тирпицем», был опытным и удачливым подводником. Встретив войну капитан-лейтенантом, он совершил на Щ-421 пять успешных походов и, будучи капитаном II ранга, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 апреля 1942 года удостоен звания Героя Советского Союза.

В 16.33 5 июля акустик обнаружил шумы винтов крупных боевых кораблей. Подняв перископ, Лунин увидел сначала мачты, а потом и надстройки двух эсминцев, находившихся на расстоянии примерно 40—50 кабельтовых от лодки. В 17.18 он обнаружил и два крупных корабля, в которых узнал «Тирпица» и «Адмирала Шеера», сопровождаемых 8 эсминцами, и решил атаковать линкор, самого опасного противника. Но когда через 18 минут К-21 легла на боевой курс и приготовила к залпу все шесть носовых торпедных аппаратов, немцы внезапно изменили курс на 90° и перестроились из строя фронта в кильватерный. Теперь по «Тирпицу» и «Шееру» можно было стрелять из четырех кормовых аппаратов. В 17.30 противник еще раз развернулся.

В 18.01 с расстояния 17—18 кабельтовых (кабельтов — 185 м) К-21 выпу-

Английский адмирал Д. Паунд, отдавший роковой приказ о рассредоточении конвоя.



стила 4 торпеды, установленные на глубину 2 м, сразу же ушла на глубину и уменьшила скорость. О том, что происходило потом, мы знаем из рапорта Лунина командованию.

Через некоторое время К-21 всплыла под перископ — противника не было видно, и Лунин радировал об атаке, составе и курсе неприятельского отряда.

А тот... продолжал идти к конвою. Однако в 18.16 его выследил английский патрульный самолет и передал на базу: «Весьма срочно. По флоту. 11 неопознанных кораблей в точке с координатами 71°31' северной широты, 27°10' восточной долготы, курс 65°, скорость 10 узлов».

В 19.45 немецкие радисты заметили, что их передачи начали забивать на всех частотах, однако успели перехватить и дешифровать донесения К-21 и британского самолета. В Берлине всполошились, стало ясно, что теперь на внезапность набега рассчитывать не придется, между штабом «Кригсмарине» и командованием флотской группы «Север» пошли переговоры — продолжать операцию или нет, ведь никто толком не знал, где находятся дальше прикрытия конвоя и авианосец.

А в 20.29 на отряд наткнулась английская подводная лодка «Уншайкн». Ее командир не стал выходить в атаку, пропустил немцев над собой, дождался, когда они удалятся, всплыл и передал соответствующее сообщение. Его приняли и немецкие «слухачи».



«Люфтваффе» над злополучным конвоем.

Теперь немцы не колебались. В 21.35 на «Тирпице» получили приказ об отмене операции, и через 15 минут немецкий отряд развернулся на обратный курс. На этот раз его никто не видел, и в 3.30 6 июля немецкие надводные корабли, не сделав по противнику ни одного выстрела, вошли в норвежские воды, где оказались под прикрытием авиации берегового базирования.

...Итак, после атаки К-21 «Тирпиц» около 4 часов шел заданным курсом. Приходится признать, что ее торпеды не попали в линкор. Тем не менее экипаж К-21 все же внес серьезный вклад в срыв тщательно подготовленной штабистами «Кригсмарине» набеговой операции — они обнаружили вражеское соединение и первыми предупредили командование. А потом немцы приняли

сообщение британских авиаразведчика и подводников. Не авианосец, не линкоры союзников, а три радиogramмы партнеров по антигитлеровской коалиции заставили неприятельский отряд спешно возвращаться в фьорды!

Правда, участь оставленных без защиты транспортов оказалась печальной. Немецкие летчики и подводники набросились на них и потопили 23 судна, вместе с которыми на дно пошли 430 танков, 210 бомбардировщиков, 3350 автомобиля, 99 318 т других грузов. Жертвой успешного приказа адмирала Паунда стали 153 моряка.

В советские порты пришли 11 судов злополучного конвоя. Если бы на конвой напали «Тирпиц» и сопровождавшие его надводные корабли, разгром PQ-17 оказался бы полным...



Уважаемая редакция!

«Супермашина, по эффекту равная тысяче экстрасенсов», так же, как и «генератор чудес» И. М. Шахпаронова, о которых шла речь в статье Сергея Демкина (№5, 94), — вполне реальная вещь. И вот почему. Устройство и принцип действия таких приборов известны. Подобные маломощные генераторы давно нашли постоянную «прописку» в лечебных учреждениях, в кабинетах диагностики и физиотерапии. И не

только там. Различаются эти приборы конструкцией излучателя. Но доныне ошибочно полагается, что эти приборы — источник только механических колебаний. На самом же деле они излучают и нечто иное — то же, что воздействует на пациентов при условии их лечения экстрасенсами. Вот почему можно «изготовить машину, которая воспроизводит излучение экстрасенсов, хотя природа его пока и неизвестна». Устройство для получения так называемой «магнитной ударной волны», или «поляризации вакуума», — это обычный генератор акустических волн и одновременно компрессор для нагнетания этого самого вакуума, или, как его именуют экстрасенсы, космической энергии.

С самого начала нынешнего века физики находятся в постоянной погоне за «сумасшедшими» идеями, называя их при этом физическими теориями. Но ни одна из них не соответствует этому названию потому, что не отвечает критерию физичности. Между тем теория может быть названа физической только тогда, когда из нее следу-

ет физический смысл явления, а не интерпретация математической модели, как это имеет место в указанных случаях.

Все эти мысли я высказал 20 лет назад, что принесло мне немало горьких дней. И все же не отступил. В начале 80-х я уже занимался, как И. М. Шахпаронов, «преобразованием электрического тока в гравитационные волны». Правда, за свой счет и в одиночестве. Но зато получил возможность осмыслить многие сложные вещи. И не только сущность гравитации.

Сегодня меня занимает такой вопрос: есть основания полагать, что скорость распространения сигналов выше скорости света. Это подтверждают некоторые опыты. Можно предположить, что средство космической связи с иными мирами создать возможно! Начинать, видимо, надо с приемного устройства. Нужны исследования, на которые необходимы средства...

Т. ГУРТОВОЙ,
г. Ликуно-Дулево
Московской обл.



ГЕОФИЗИКАМ НЕ УДАСТЯ НАС ЗАПУГАТЬ!

Столичные специалисты из Института физики Земли недавно сделали серьезное предупреждение — Москва находится в сейсмически опасной зоне. Это связано с тем, что на большой глубине под городом расположилась протяженная область тектонических разломов. Значит, сильная встряска может произойти в любой момент. Что касается слабых толчков, то их за год фиксируется ныне около 15. Некоторые из них вызывают частичное повреждение зданий. Не так давно жители домов на улице Миклухо-Маклая имели удовольствие ощутить мини-землетрясение. Кстати, ученые выделили в Москве особые зоны, где теоретически тряхнуть может сильно. Сюда входит местность вдоль Каширского шоссе, Большая Полянка и район близ станции метро «Красная Пресня». Редакция нашего журнала находится как раз рядом. Но это нас не обескуражило!

ПОБЕДЫ «КОШАЧЬЕГО КОГТЯ»

Народную медицину и в первую очередь лечение травмами игнорировали по всему свету. Если у нас это происходило из-за догматизма врачей-чиновников, то на Западе — по прямой указке фармацевтических концернов. И торжествовала синтетика. Последствия расхлебываются до сих пор. Но дело сдвинулось с места. Ныне и западная медицина ищет и внедряет народные средства. Концерны выпускают уже десятки типов лечебных чаев на травах и корнях. Крупным успехом следует считать проверку австрийскими медиками перуанской целебной травы «Кошачий коготь», которой лечились еще инки. Более 400 лет она была в забвении. Теперь же экстракты применяются против гастритов и простатитов, холециститов и язв желудка. В клиниках Европы и США доказано, что субстанции из лечебной

травы сдерживают развитие опухолей. Международные организации по здравоохранению поддерживали рекомендации по широкому внедрению «Кошачьего когтя». Человечество накануне XXI века получает добротное средство именно от народной практики.

НА БАЗАРЕ ОДНИ ЖУКИ

Единственный в мире крестьянский рынок, где продают только жуков, существует уже много лет на окраине Токио. Дело в том, что коллекционирование насекомых — массовое увлечение жителей Страны восходящего Солнца. Базар посещают не только собиратели из разных городов, но и вполне серьезные ученые в надежде обнаружить и приобрести нечто редкое. Осенью рынок наводняют школьники. Те, которым учителя дают задание на лето собрать жуков и бабочек, а они потратили время на легкомысленные забавы.



В последнее время на рынок зачастили экологи, обеспокоенные огромным количеством продаваемых насекомых. Закрывать это экзотическое заведение они не смогли, а прочитали импровизированные лекции продавцам. Их убеждают продавать больше вредных и меньше полезных насекомых. Крестьяне в ответ вежливо кивают головой. Однако они продолжают работать на спрос, а не на экологические идеи.

ОБЕСКУРАЖИВАЮЩИЕ НАУКУ СВОЙСТВА

Начнем с того, что древние легенды, повествующие, будто скорпион в минуты крайней опасности убивает себя своим ядом, не подтвердились. Словом, басни. А вот настоящие свойства этого

членистоногого существа по отношению к опасным условиям просто баснословны. К примеру, на дне банки с водой скорпион остается живым после двух суток, а иногда и более. Обитает он в жарком поясе, а жизнеспособен после замораживания. Ученые пичкали это страшное существо самыми опасными бактериями и вирусами — оно оказалось невосприимчивым. Он переваривал плесневые грибки, от которыхдохнут жуки и мухи. В тупик ставит ученых способность скорпионов выдерживать радиоактивные воздействия. Членистоногие остаются живыми и подвижными даже после дозы излучений, которая в 130 раз превышает смертельную для человека. «Этот удивительный представитель фауны нам пока непонятен», — признаются специалисты.

КОГДА НАЧАЛАСЬ ОКЕАНОГРАФИЯ?

У специалистов разные мнения на этот счет. Одни относят начало науки к античным временам, другие — к эпохе великих географических открытий, а вот французский океанограф Роже Дажо придерживается точной даты — 1861 год. Почему? В тот год случилась авария телеграфного кабеля, проложенного между Сардинией и Алжиром. Поврежденный кусок компания межконтинентальной связи передала в Парижскую академию наук и попросила разобраться. Ученые долго ломали голову, пока специалисты по зоологии моря не доказали, что оболочку кабеля перегрызли донные моллюски. Вот этот день Дажо и предлагает считать истоками океанографии.

РУССКИЕ МУЗЫ

В Париже издана книга, которой следовало бы родиться раньше и в нашей стране. Ведь она повествует о целой плеяде русских женщин, ставших спутницами жизни и вдохновительницами многих великих иностранцев — художников, писателей, поэтов, ученых. И тут мы опоздали, а ведь наши красавицы-разумницы вдохновляли Элюара, Пикассо, Майоля, Сартра, Матисса и многих других. Можно привести конкретный пример: в годы, проведенные Пикассо с его музой Ольгой

Хохловой, картины были с классическими линиями, а после ссоры в рисунок вклинилась явная трансформация к худшему. Особенно подробно в парижской книге живописуется судьба Елены Дьяконовой, которая вошла в жизнь Сальвадора Дали под именами Галарина и Гала. Она была красивой женщиной с сильной волей. Ее благотворное влияние на свое творчество Дали признал на смертном ложе...

ПОМНЯТЬ И НЕ РАССУЖДАТЬ!

В истории нашей космонавтики много как славных, так и трагических страниц. Не могло не быть и трагикомических: ведь длительный период, когда наши «мудрые» пожилые правители, сидевшие, кстати, на Старой площади, нехотели вмешивались в освоение космоса. То прикажут запустить неподготовленный корабль к своему «историческому» съезду, то начнут придирчиво перебирать анкеты будущих героев. Веселенькой историей стало изменение фамилий космонавтов из дружеских соцстран. Не всегда они звучали так, как хотелось генсекам. Вот поляки подобрали опытного летчика, а фамилия его — Хермашевский. «Не звучит!» — решили самодержцы в штатском. И стал польский космонавт в наших газетах с новым первым слогом — Гермашевским. Еще круче поступили с болгарским кандидатом. Был он по отцу и деду Какаловым.



«Не годится! — заявили боссы. — Пусть полетит как Иванов». Так и полетел. Потом приказали монгольскому дублеру переделать фамилию на Ганзорик. До этого он всю жизнь был Ганзорхуяк. То, что не понравилось, с монгольского переводится как «панцирь».

ТОЧКА, КОТОРУЮ ИСКАЛИ 30 ЛЕТ

В поясе астероидов между Марсом и Юпитером каждый год открывают крупные планетные осколки и планетоиды. 30 лет назад были проявлены пластинки, отснятые через телескоп в Тюрингской обсерватории. Одну из точек с тех пор стали подозревать в качестве малой планеты. За ней следили японцы, американцы, французы, затрачивая на съемку ночного неба сотни пластинок. Однако точка от всех ускользала. И лишь серия фотоснимков в наши дни, сделанная через новый телескоп фирмы «Карл Цейсс», смогла доказать, что в потоке мелких небесных тел движется планетоид. Он получил № 4724 и название «Брокен» в честь одной из вершин в горах Гарца. Один оборот вокруг Солнца он совершает за 3,92 земного года. Немецкими астрономами диаметр определен примерно в 10 км, что согласуется и с расчетами американцев из Окриджской обсерватории.

КОСМОДРОМ ДЛЯ ТАРЕЛОК

Когда в бразильской прессе появились иронические заметки о проекте «Эспакопорто», архитекторы Л. Гонзага и К. Медейрос посчитали нужным «огрызнуться». Впервые, площадку диаметром 500 м для приземления аппаратов инопланетян им поручили соорудить правительственные органы. Во-вторых, они сами не верят, что посадки НЛО на этом «пятячке» возможны в наше время и в недалеком будущем контакты с инопланетянами неизбежны. И поэтому они взялись за осуществление проекта. Кроме того, площадка «Эспакопорто» до контактов с НЛО послужит космодромом для первых бразильских ракет. Но и до этого не будет пустовать — станет местом проведения международных выставок, посвященных освоению космоса. Архитекторы напомнили, что шутки тут неуместны, ибо площадка для НЛО возводится в пустынной местности близ задуманного еще раньше первого бразильского научного городка, подражающего в некоторой мере Новосибирскому академгородку.

БУЛЬДОЗЕР НА СЛУЖБЕ У МАФИИ

Не имеет аналогов в истории криминалистики случай, который расследовала недавно полиция Неаполя. К концу рабочего дня ганстеры угнали со стройплощадки мощный



бульдозер и спокойно проехали до квартала, где располагался банк, субсидирующий как раз строительные организации. Водитель-мафиози разогнал машину и перед тем, как она с грохотом врезалась в стену, отретированно прыгнул. Пролом оказался достаточным, чтобы вооруженным грабителям ворваться внутрь и распотрошить сейфы. Работники банка так испугались, когда рухнула стена, что не позволили в полицию, приняв событие за очередное землетрясение. Бульдозер владельцам вернули, а вот денежки полиция разыскивает до сих пор.

НИЧТО НЕ НОВО ПОД ЛУНОЙ

Многие могут подумать, что биологические методы борьбы с вредителями садов и полей — это достижение XX века. Отнюдь нет! Лет за 300 до н. э. в Китае такое уже было известно. Крестьяне для защиты плодовых деревьев разводили хищных муравьев и тысячами бросали их на листья. Насекомые поедали гусениц, тлю и других вредных особей. Другой вид муравьев они разводили в искусственных муравейниках для защиты собранного урожая. Насекомых перетаскивали в амбары, где они уничтожали жучков, поедавших зерна риса и пшеницы. Жаль, что о народном опыте забывают и увлекаются ядохимикатами. Синтетические средства до добра не приводят, плохие последствия для

здоровья человека уже выявлены.

ЛЕЧИТЬСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЛОМНУЮ СТЕНУ

В Книге рекордов Гиннеса отмечены и самые маленькие (59 см), и самые высокие женщины (китаянка Зенг — 2,45 м). Зафиксированы там и тяжеловесы: например, американка в 390 кг. К сожалению, в книге не приводятся трудности в жизни таких рекордсменок. Недавно целая история закрутилась с жительницей бразильского города Сан-Паулу, чемпионкой страны по весу — 401 кг. Она задумала похудеть и записалась в специализированную клинику в другом городе. Но как туда ей доехать? Сперва согласились летчики, но быстро поняли, что дама не пройдет в двери самолета.



Пришлось мастерить ей кресло в кузове грузовика, куда ее поднимала дюжина молодых. И вот, наконец, долгожданная больница, где ее встречали у дверей. Но тут же выяснилось, что пациентка не может пролезть в эти двери. Пришлось бригаде рабочих ломать стену, чтобы курс лечения смог начаться.

ИСТОРИКИ БЕРУТСЯ ЗА ЛОПАТЫ

Археологов называют историками с лопатой. Недавно за лопаты пришлось взяться швейцарским специалистам по древним векам Европы... Началось это в кантоне Невшатль при дорожных работах. Археологов срочно вызвали осмотреть неожиданные находки — кострища, кремневые наконечники стрел, кости животных. Ученые определили, что тут стоянка первобытных охотников

Рисунки Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

12-тысячелетней давности. Но что делать? Ведь по этому месту должно пройти скоростное шоссе. Тогда историки и взялись за лопаты и осторожно окопали границу земельного участка. Этот блок массой более 400 тонн затем с помощью бульдозеров переместили на заранее подготовленное место. Вот там и начались настоящие раскопки. Музеи уже ждут уникальные исторические свидетельства быта первых европейцев.

НОВЫЙ ВИД ЭКСПОРТА ИЗ РОССИИ

В наш век контрабандисты перевозят через границы разнообразную живность — экзотических рыб и птиц, змей и сурков, африканских хищников и австралийских бабочек. Всем этим уже интересуется Интерпол, ибо такой ущерб фауне считается ныне преступлением. Животных сбывают в огромных количествах на черных рынках Германии, Италии, Швейцарии, Франции и других стран. А вот из России недавно попытались вывезти в Сирию ловчих соколов-балабанов. В арабских странах каждый экземпляр крупной партии пернатых хищников стоит более 70 тысяч долларов. Если же сокол дрессирован, то и целый миллион. 48 штук удалось задержать таможенникам Шереметьевского аэропорта. Эти птицы давно занесены в Красную книгу. Их нашли в баулах пассажиров рейса на Дамаск. Бедняги от тесноты и духоты приглушенно пищали. Навряд ли бы все они выжили в дальней дороге. Спасители передали всю стаю балабанов в Московский зоопарк, сотрудники которого настаивали на том, чтобы выпустить птиц на волю в Западной Сибири.



ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Герман МАЛИНИЧЕВ



Трудно отнести эти картины к какому-либо устоявшемуся по терминологии виду живописного искусства. Вот, кажется, перед нами импрессионистические мазки. Ан нет! Тут нечто иное, ибо за прихотливыми узорами просматриваются сугубо реалистические листики, прутики, цветки. Сочетание весьма своеобразное. Но присмотримся к еще одной акварели. Опять фантастически переплетенные узоры и мазки, но уже с настроением мягкой лирики. За таким фоном травинки и лепестки. Опять предметы, привлекающие внимание неожиданным сочетанием. Или вот просто декоративные пятна, спирали, полупрозрачные мазки. За ними — веточки рябины, лепестков гвоздики и света свечи. Что это такое? Впрочем, пусть обо всем этом своеобразии поспорят искусствоведы. а мы спросили у автора картин:

— Юлия Всеволодовна, ваши оздоровительные картины эстетически лучше воспринимаются с таким гербарием?

— Цветы — это всегда символы красоты, гармонии и здоровья. Праздник души и сердца. Они — посланцы космоса живого, как я написала в одном стихотворении. — Она улыбается и добавляет: — Воздействие моих картин лучше всего в сочетании с музыкой, стихами, букетами свежих цветов и хорошим личным настроением. Впрочем, картины как раз и создаются, чтобы генерировать особое настроение, дух бодрости и звучание поэзии в душе. Должны зазвучать, образно говоря, скрипки Страдивари...

Мне предоставляется в этот момент возможность прочитать инструкцию по новым средствам дистанционного лечебного воздействия картинами. Ведь они — изобретение. Да, не художественная самостоятельность, не кустарный промысел, а серьезнейшее открытие наших дней. Есть даже ряд авторских свидетельств и патентов. Однако после прочтения я вынужден заявить:

— Юлия Всеволодовна! Вы так интересно начали рассказывать о гармонии небесных сфер, посланцах живительных сил из космоса, лирической силе искусства, а тут, извините, стихия канцелярщины, да еще чересчур наукообразная... какие-то молекулы с полимерной стимуляцией, биогравитация...

24 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Юлия Всеволодовна Воронцова — давний друг нашего журнала. Принимала участие во многих наших «круглых столах». Натура кипучая, художественная, к тому же она ученый и изобретатель. На конгрессе народных целителей, проведенном не так давно нашей редакцией, она рассказывала о новых синтетических веществах, жидких кристаллах, лечебных приспособлениях и тонких анализаторах состояния здоровья человека. Продемонстрировала она свои картины, с помощью которых добивается ощутимого лечебного эффекта. Они небольшие, нарисованы необычно, но... заменяют таблетки, микстуры и даже уколы. Избавляют от множества хворей. Не верите? Тогда прочитайте этот материал до конца.

Юлия Всеволодовна ВОРОНЦОВА.

Моя собеседница не вспыхнула от возмущения, а спокойно пояснила:

— Зато здесь все точно и ясно сказано. Ведь я — кандидат химических наук. В инструкции речь идет о научных фактах. Она — это рекомендация врачам-терапевтам. Они поймут.

— Ну а для наших читателей можно это как бы перевести на лирический язык.

— Попробую! — Юлия Всеволодовна улыбается. — Но технические термины все равно неизбежны, хотя тут и союз с искусством, эстетикой, лирикой. Но союз и с медициной, и с химией. Не могу же я не упомянуть, что цель картин — стабилизация микромагнитных реакций живой клетки, помимо эмоционального воздействия. Именно в этом здесь залог оздоровления, профилактики многих заболеваний. Проверено уже в клиниках, санаториях, профилакториях. Отмечены повышение бодрости духа, успокоение головных болей, улучшение настроения.



После таких слов хочется рассмотреть картины подробнее. Я подхожу к ним как можно ближе и замечаю на поверхности листов с акварельными мазками прозрачное и как будто светящееся матовым серебром покрытие. Юлия Всеволодовна охотно поясняет:

— Весь эффект именно в этом покрытии. Это наше общее с мужем изобретение. Геннадий Сергеев — доктор технических наук, профессор, продолжатель идей Вернадского и Чижевского.

Итак, как мне объяснили, на картинах слой особых жидкокристаллических полимеров, обладающих молекулярным излучением. Клетки нашего организма хорошо это воспринимают, ибо сами состоят из биополимеров. Найдена органическая связь, ставшая лечебным средством.

Я прошу разрешения провести по слою полимера пальцем. Мне разрешают лишь поднести ладонь к изображению.

— Что вы почувствовали?

— Да, чуть теплое излучение в одном месте и легкое покалывание кожи в другом.

— Между прочим, некоторые врачи, которые пользуются моими картинами, могут также определять характер и интересы человека, ставить диагноз и предсказывать судьбу.

— Фантастика!

— Нет, сплошной материализм, хотя есть и нечто магическое. Могу вас уверить, что после того, как вы почувствовали тепло, исходящее от картины, у вас не появится мрачное настроение до утра следующего дня.

Забегая вперед, скажу, что так и случилось. Но хорошее настроение держалось и следующие дни, ибо я брал интервью у человека, одержимого благородными идеями и смотрящего далеко вперед. Ведь в ходе интереснейшей беседы Юлия Всеволодовна заявила, что серьезные открытия только начинаются. Они вместе с мужем подошли к черте, за которой видится нечто большее, но пока загадочное. Говорить об этом рано, но ясно одно, что вырисовывается нечто весьма перспективное, а самое главное — с хорошей аурой...

Что же происходит близ оздоровительной картины? Сложное полимерное покрытие с хитроумными добавками оказывает стабилизирующее влияние на молекулы водяного пара, которых в воздухе предостаточно. Тем самым формируется благоприятный экологический фон, который и воздействует на биоэнергетические ресурсы человека. Проводником полезной энергии становятся частицы воды. Сам человек такого действия сразу не ощущает, оно воспроизводится постепенно. Но вот высокочувствительные приборы, изобретенные профессором Сергеевым,



подтверждают, что благоприятный фон генерируется картинами с полимерным покрытием постоянно. Словом, в собственной квартире, где они есть, все это будет явным стимулирующим и лечебным средством.

Картины, кроме того, нейтрализуют вред от неоднородного электромагнитного смога — полей холодильников, телевизоров, люстр, электроплиток и тому подобного. Объективно создаются условия, которые предупреждают переутомление, стрессы, одышку. Благоприятная среда создается для всех клеток организма. Среда эта мягкая, генетически совместимая с организмом любого человека.

— Можно ли сказать, что ваши картины с покрытием — индуктор целебной энергетической подпитки? — спрашиваем у художницы-изобретательницы. — И близко ли это к феномену полезной энергетики, исходящей от экстрасенса?

— Да, очень близко. И здесь я должна настоятельно подчеркнуть, что лечебные картины необходимо подбирать индивидуально, как и выбор для себя подходящего экстрасенса. Ведь некоторые люди от контакта с одним парапсихологом перевозбуждаются, а другие совсем не воспринимают его энергетику. Так и картины: одни — успокаивают, другие — предупреждают гипертонические кризы, а третьи — настраивают на творческий лад.

— Значит, если повесить их в редакции, наш журнал станет лучше?

— Не исключено. Писательская мысль может активизироваться. Конечно, если о картинах забыть, не замечать — ничего и не будет. Надо стремиться к контакту, сосредоточить внимание, мысленно вызвать ощущение желаемого вида энергии. И такое поможет излучениям картины дойти до каждой клеточки мозга. И поверьте, многолетняя проверка была. Доказано, что наши биополимеры действуют на клетки потому, что они сами как бы имитируют излучения живых клеток.

— Я читал в одном медицинском журнале позитивный отзыв о ваших оздоровительных картинах. Там приводится термин «глюоризм».

— Да, мы его придумали вместе с мужем. Новое направление потребовало специального термина. Тут синтез химии и живописи. Если обычные картины воздействуют на человека подбором красок, своим колоритом, то картины с полимерным покрытием действуют на молекулярном уровне — своим специфическим излучением. Оно направлено на стабилизацию процессов в живой клетке, связанных с так называемым глюонным полем, которое отвечает за правильный синтез клеточных микроструктур. Словом, глюоризм — это и есть целебное начало. Понятно?

— А лютики и гортензии? Они целебны?

— А разве простой взгляд из окна на березы и клумбы не целебен? Все, что цветет, зеленеет, плодоносит, влечет к себе. Разве в запахе букета полевых цветов нет мудрости земли? Разве



в красоте гвоздик и роз нет поэзии и космических ритмов?

— Тут я не берусь спорить. Сдаюсь!

— Раз сдаетесь, спешу добавить нечто научное и фактологическое. Без лирики. Изобретенные мною и моим мужем, профессором Сергеевым, полимерные составы признаны эффективными и перспективными не только в нашей стране, но и в Китае, Финляндии, на Украине и в Болгарии. Доказано их позитивное воздействие на микроциркуляцию кровообращения, глубокие биохимические процессы в организме человека. Специалистами понято, что происходит все это за счет обмена на волновом и химическом уровне между новыми полимерными композициями и биоструктурами человека. Поэтому мы создали и продолжаем создавать приспособления и устройства самого различного рода — жидкокристаллические биостимуляторы, оздоровители нервной системы, гравитационные обогатители организма микроэлементами, акупунктурные биополимерные стержни, модификаторы и структураторы питьевой воды.

В этом месте нашего рассказа нельзя не сказать, что автор нашего журнала, известный экстрасенс, гипнотизер, народный целитель, доктор В. Райков так характеризует всю эту огромную работу:

— Профессор Геннадий Сергеев и кандидат химических наук Юлия Воронцова — это дуэт талантливейших людей, рожденный нашей Россией. Личности одухотворенные и прекрасные. Они заняты великим делом оздоровления людей.

Сказано кратко, но весомо. Можно лишь добавить, что сам доктор Райков в своей целительной практике широко использует

элементы из системы, изобретенной московскими учеными. И картины, и приборы, и стержни для акупунктуры с чудодейственными полимерными наконечниками.

В наше время, когда в аптеках одних лекарств нет, а другие продаются чуть ли не по цене мотоцикла с коляской, система Воронцовой — Сергеева помогла бы очень многим заболевшим людям, заменив пирамидон и даже антибиотики.

— Нашлись бы наконец спонсоры! — вздыхает Юлия Всеволодовна.

— Как? И вам нужны спонсоры? Да тут же кладезь здоровья! Я читал отзывы врачей. Прямо так и пишут: «Мы тут впереди планеты всей!»

— Отзывы хорошие. Все одобряют. Интерес баснословный. На вашем Конгрессе народных целителей меня завалили запросами. А воз и ныне там! Ведь не можем же мы вдвоем с мужем делать все сами в домашних условиях. Необходимо широкое государственное внедрение.

— Да, тут нужны целые фабрики. Ваши картины и приспособления должны быть в каждом доме, в каждой семье. Ведь вы — миссионеры народного здоровья. У вас сложилась целая система.

— Вот именно: есть система добротных целительных средств. А фабрики у нас нет. Пристают, правда, иностранцы. Они готовы. Но мы не продадим свои изобретения даже за миллионы. Мы всегда стояли за приоритет России, за пользу своему народу. Вот почему хочется дожить до внедрения! Мы бьемся уже 15 лет...



У МЕНЯ ЕСТЬ ПРАВО СОМНЕВАТЬСЯ...

В вашем журнале №1 за 1994 год была опубликована статья, основная мысль которой сводится к тому, что античность — выдумка средневековья. Я, конечно, далеко не «ученый муж» и только-только получил высшее образование. Причем по специальности энергетика, очень далекой от вопросов искусства и философии. И все-таки возьму на себя смелость не согласиться с Николаем Морозовым. Мне хочется поспорить.

«Морозов утверждал: жену Сократа звали «рыжая кобыла» и далее по тексту. Морозов высказывает мысль, что средневековые апокрифисты нарочно выдумали для себя такие псевдонимы: Вергилий, Плутарх, Сократ, Цицерон и т. д. Но тогда этот список можно продолжить: Навуходносор означает «темная ночь». А сколько у нас русских фамилий, от звучания которых хочется в петлю залезть. То, что необычно для нас, может быть обычным для других. Раньше я работал в Приморском морском пароходстве (Находка) на танкере «БАМ» (на английском «ВАМ»). Так вот во Франции все, кто мимо не пройдет, показывают пальцем и смеются. Оказывается, по-французски «ВАМ» — это «задница». К этой мысли можно

привязать и фамилию «Ленин», если образовать ее от слова «лень» (но образовывал ли ее кто-нибудь таким образом в советское время? — этого просто не могло прийти в голову). Подобная игра слов, мне кажется, могла быть и с именами философов.

Пойдем дальше. Согласно исследованиям Морозова, автором многих сочинений и некоторых имен являлся Поджио Бриччолини (1380—1460). Первые манускрипты он предложил, по Морозову, в 1415 году. Примерно в это же время или немного позднее появились и другие имена — Вергилий, Овидий... Интересно? Очень, особенно если учесть, что эти имена были широко известны как минимум в конце XIII века. «Божественную комедию» Данте Алигьери (1265—1321) написал в первом десятилетии XVI века, то есть больше, чем за сто лет до того, как эти имена были «придуманы». Так вот, великий Данте одним махом разрушает все соображения Морозова. Ибо его настольными книгами (о чем он неоднократно упоминал) были «Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия, «Фурсалия» Лукиана. Данте неоднократно упоминает Гомера с его «Илиадой», которого он называет «превысшим из певцов». На протяжении «Божественной комедии» неоднократно упоминаются древние философы, ученые, поэты, императоры древности — имена, которые, по утверждению Морозова, были придуманы в XV веке. Если и были придуманы, то гораздо раньше!

Однако кое в чем я не могу не согласиться с Н. Морозовым. Стиль отдельных авторов настолько разнится, что по здравому смыслу можно утверждать: их не мог написать один человек.

Я впервые выписал ваш журнал, и мне он очень нравится. Даже тот факт, что по его материалам можно поспорить (значит, они не оставляют равнодушными), говорит о качестве публикаций. Целую неделю я носил «свое письмо» в голове и штудировал Данте, чтобы быть более доказательным.

Евгений БУХАРОВ,
г. Свирск Иркутской обл.

Я — детский врач, и меня в первую очередь интересует вопрос: что будет с нами на рубеже XXI столетия (ближайшие проблемы) и как будет развиваться человек на протяжении 40—50 лет будущего столетия?

Ближайший прогноз нетрудно определить, так как накопилось достаточно фактов, анализ которых определенно говорит об опасности, которая в первую очередь угрожает народам России. Экологическое неблагополучие, экономический кризис, нарушивший стройную систему охраны матери и ребенка, обнищание семей, не способных воспитывать двух детей для простого воспроизводства, привели в России к отрицательному балансу между рождаемостью и смертностью. И можно с определенностью предсказать, что этот процесс в ближайшие 10—15 лет остановить будет сложно. Чисто экономическими мерами его не остановить, так как это связано с более глубокой катастрофой — падением духовного потенциала нации. Говоря словами Ф. И. Тютчева: «Не плоть, а дух растлился в наши дни».

В этом отношении меня особенно беспокоит молодежь. Я не хочу обобщать и обвинять всю молодежь, но переход на **общее** образование сегодня вызывает ряд проблем. По новой Конституции молодежь переведена на обязательное 8-летнее образование. Этим мы отбили у основной части молодежи — 15-, 16-летних юнцов — возможность «дозреть» под бдительным контролем школы. И вот результат: незнание, куда идти, о чем мечтать, чем заниматься, а отсюда — сомнительные компании, алкоголь, курение, наркотики. Повзросло количество самоубийств. А проникшая с Запада псевдокультура заняла прочное место на наших экранах и вносит свою лепту в разврат и воспитание нашей молодежи на чуждый лад. Сложившуюся ситуацию я бы выразил так: «SOS! Спасите души молодежи!»

Какие направления наук будут ведущими в XXI веке. Здесь можно дать более определенный прогноз. Несомненно, главным вопросом является не рассуждение о том, как в эволюционном плане будет развиваться человек, а как сохранить его интеллектуальный потенциал. Беспокойств по этому поводу уже накопилось достаточно. Нарастает количество детей с отставанием в умственном развитии, причина этого — действие неблагоприятных факторов еще в период внутриутробного развития ребенка. По Белой книге (1992 г.) нормальных родов в стране только 25% (сейчас уже меньше), а остальные 75% (!!!) рождаются с теми или иными отклонениями в связи с болезнью, витаминной недостаточностью, внутриутробной инфекцией у матери. Увеличивается группа детей с наследственной патологией. Много детей повреждается во время родов.

А ведь это дети XXI века!!! Поэтому в ближайшие десятилетия должно интенсивно развиваться такое направление медицины, как изучение особенностей развития плода с момента зачатия. Необходимо выявить наличие вредных факторов, способных нарушить развитие плода, с тем, чтобы как можно раньше их устранить вплоть до проведения операции. Должна развиваться фетохирurgia — хирургия плода. Особое развитие получит программа по диагностике, профилактике и лечению наследственных заболеваний, с применением методов генной инженерии.

Жизнь заставит, особенно малые народы с мусульманским вероисповеданием, по которому разрешены родственные браки, создавать специальную регистрацию семей,отягощенных той или иной наследственной патологией. Иначе деградация таких народов неизбежна.

Если семья и дальше будет «планироваться» путем многочисленных аборт, то будет нарастать количество детей, родившихся раньше сроков. За последние 10—15 лет их коли-



ВЯЧЕСЛАВ ТАБОЛИН — академик Российской академии медицинских наук (РАМН), выдающийся педиатр, считается самым опытным детским врачом нашей страны. Активный общественный деятель, возглавляет в настоящее время Благотворительный фонд «Помощь новорожденным России». Широкая известность Вячеслава Таболина давно переступила границы Родины.

чество (считая вес ребенка, принятого у нас с 1939 г., — 1000 г) увеличилось с 5 до 15%. С 1993 г. осуществлен переход на международные критерии учета недоношенных детей, начиная с веса 500 г и при 22 неделях беременности. Это ставит перед учеными новые задачи как организационного, так и научного характера. Прерогативой этому служат изучение особенностей адаптации таких детей к внеутробной жизни, разработка методов неотложной помощи. Главным в этом отношении будет обеспечение недоношенного ребенка кислородом с помощью «искусственной плаценты». Это будет способствовать не только сохранению жизни, но и сохранению интеллекта ребенка.

Нет сомнений, что мы находимся в единой космической системе под единым информационно-энергетическим влиянием. Без этого невозможна жизнь на Земле. Что касается НЛО, контактов с внеземными цивилизациями, то в этом направлении в XXI веке работу следует продолжать, постепенно накапливая факты.

Несколько слов об учении биосенсорики и экстрасенсах.

Мы находимся в едином космическом информационно-энергетическом поле. Ощущается четкое влияние на энергетическое поле человека, которое может нарушаться при различных заболеваниях. Психотерапевты должны восстанавливать эти поля при работе с больными, но, как говорится, «один на один», «с глазу на глаз». Массовые сеансы психотерапевтов, при которых не выясняется сущность заболевания, а происходит открытая погоня за прибылью, наносят аудитории непоправимый вред.

Главной задачей будущего столетия считаю сохранение и повышение интеллектуального потенциала нации. Только в этом случае мы достигнем прогресса во всем и сделаем Россию могучей.



Герман СМИРНОВ

ТРЕТЬЯ ВЕРСИЯ- ДЖОЗЕФСОН:

*Президент Рузвельт умер не от инсульта.
Он был убит выстрелом в затылок!*

Гитлер появился в Берлине 16 января 1945 года и до падения столицы оставался в бункере под имперской канцелярией. Все это время он пребывал в подавленном состоянии, изредка прерываемом вспышками неоправданных надежд и неумеренного веселья...

Как-то вечером в начале апреля Геббельс читал вслух Гитлеру его любимую книгу о Фридрихе Великом. В жизни этого знаменитого короля был период, созвучный с тем положением, в котором пребывал глава рейха. Во время Семилетней войны Фридрих оказался на краю гибели и уже подумывал о том, чтобы сдаться на милость победителей или принять яд. Но тут произошло чудо: умерла русская императрица Елисавета Петровна, а вступивший на престол ее племянник Петр III — ярый поклонник Фридриха — поспешил прекратить боевые действия и тем спас Бранденбургскую династию.

Чтение вызвало в Гитлере прилив оптимизма. Затребовав свои гороскопы, составленные в 1918 и 1933 годах, он с Геббельсом обнаружил, что оба прорицателя предсказали одно и то же: тяжкие удары в первой половине апреля 1945 года, временный успех во второй половине, затишье до августа и мир...

Удивительно ли, что после этого Геббельс жил в лихорадочном ожидании чуда, которое должно было переломить ход войны и спасти Германию! 12 апреля он выехал в Кюстрин к генералу Буссе, который под нажимом противника был вынужден взорвать два последних пороховых завода: после этого немецкие солдаты могли рассчитывать только на наличный запас боеприпасов. Рассчитывать было больше не на что. Тем не менее, сидя с Буссе в его штабе, Геббельс доказывал, что с минуты на минуту положение изменится в лучшую для Германии сторону, как это было с Фридрихом во время Семилетней войны.

— А какая царица умрет на этот раз? — уныло спросил генерал.

— Судьба располагает многими возможностями, — туманно ответил Геббельс и отбыл в Берлин. И на пороге министерства пропаганды он узнал, что чудо свершилось! «Рузвельт умер!» — сказал ему секретарь.

От этих слов Геббельс впал в экстаз.

— Принесите лучшего шампанского! — крикнул он. — И соедините меня с фюрером.

— Мой фюрер! Я поздравляю вас! — кричал он в трубку. — Рузвельт умер! Звезды предрекли, что вторая половина апреля станет для нас пово-

ротным моментом. Сегодня пятница, 13 апреля. Это и есть поворотный момент!

— Это снизошел ангел истории! — вторил Геббельсу граф Шверин фон Крозиг. — Мы ощущаем трепет его крыльев вокруг нас!

Такой была реакция руководителей третьего рейха на драматические события, удаленные от охваченного огнем Берлина на тысячи километров...

ТРИУМФ «СИ-БИ-ЭС»

В четверг 12 апреля 1945 года в 5.45 пополудни радиосеть «Си-би-эс» — «Коламбия бродкастинг систем» — начала передачу в эфир очередного радиосериала «Пустынная дорога». Но через четыре минуты передачу прервал знаменитый в те годы радиообозреватель Джон Дали.

— Мы прерываем нашу программу, — сказал он, — чтобы передать срочное сообщение Службы новостей «Си-би-эс». Только что пресс-служба Белого дома сообщила, что умер президент Рузвельт. И это пока все. Никаких подробностей пока нет, но служба новостей «Си-би-эс» немедленно выйдет в эфир, как только будет получена дополнительная информация из нашей нью-йоркской штаб-квартиры. А сейчас мы продолжим нашу обычную программу...

Хотя агентства всего мира мгновенно разнесли новость по всему свету, этот день стал днем триумфа «Си-би-эс», которая лидировала в сообщении все новых и новых подробностей, связанных со смертью Рузвельта.

Дали снова вышел в эфир через две с половиной минуты после первого сообщения:

— Президент умер от кровоизлияния в мозг... Пока известно только, что президент умер в Уорм Спрингс штат Джорджия... Было известно, что несколько последних дней его не было в столице, так как во вторник его еженедельная пресс-конференция была отложена... Эта ошеломляющая новость окажет глубокое воздействие на всю нашу национальную политику и на войну... Сведения поступили от секретаря президента Стефена Эрли... меньше, чем пять минут назад. Всего пять минут назад.

Миссис Рузвельт вызвала вице-президента Трумэна в Белый дом и сама сообщила о смерти мужа... Еще одно сообщение: мать оповестила о происшедшем четверых сыновей. «Президент уснул навсегда сегодня вечером. Он исполнял свой долг до конца и хотел бы, чтобы вы поступали так же. С любовью. Мама».

Кабинет был собран без промедле-

ний... Миссис Рузвельт вечером выехала из Вашингтона с адмиралом Мак-Интайром. Они отбыли в Уорм Спрингс... Панихида состоится в Восточном зале Белого дома... Похороны состоятся в Гайд-парке...

Меньше, чем через час, в 6.46, эстафету принял у Дали другой обозреватель «Си-би-эс» — Билл Генри:

— В 3.05 пополудни из Уорм Спрингс позвонили в Белый дом и сообщили, что президент, позируя художнику для портрета, потерял сознание. Врач Рузвельта адмирал Мак-Интайр вызвал к телефону капитана III ранга Паулина и велел ему выяснить, в чем дело. Капитан выполнил поручение, в 3.30 позвонил Мак-Интайру и доложил, что президент вывезен из студии, где он позировал, и что он по-прежнему без сознания... В 4.35 Паулин снова позвонил Мак-Интайру и сообщил, что Рузвельт мертв.

Секретарь президента Стив Эрли немедленно позвонил в Сулгрейв-клуб миссис Рузвельт и просил ее быстро и без шума прибыть в Белый дом. Когда через несколько минут она приехала, он сообщил ей ужасную новость... В это время приехал вице-президент Трумэн. Миссис Рузвельт сказала ему: «Президент ушел от нас». «Чем я могу помочь?» — спросил Трумэн. И миссис Рузвельт спросила: «Нет, чем я могу вам помочь?» Были вызваны члены президентского кабинета... Вице-президент Трумэн просил Стива Эрли известить людей, что он намерен вступить в должность.

14 апреля в 9.50 утра поезд доставил гроб с телом Рузвельта в Вашингтон. На вокзале его поставили на орудийный лафет, накрыли звездно-полосатым флагом, и семерка серых коней повлекла траурную колесницу по улицам столицы, запруженным народом, в Белый дом. По данным полиции, стечение народа было небывалое: 300—400 тысяч. В воздухе над похоронной процессией барражировали боевые самолеты. В 10.45 кортеж прибыл в Белый дом, восемь офицеров сняли гроб с лафета и внесли его в здание. Здесь его поставили на тележку и доставили в Восточный зал, где собрались родственники, друзья, соратники, посланцы иностранных лидеров. К ним присоединились новый президент Трумэн и вдова президента Вильсона. Рядом с гробом стояла пустая инвалидная коляска Рузвельта — символ тяжелой болезни, настигшей, но не сразившей его.

В 4 часа пополудни по всей Америке была объявлена минута молчания, и эпизод Вашингтонский начал панихиду. Через 23 минуты миссис Рузвельт, стойчески простоявшая у гроба мужа, не пролив



Перед вступлением в Белый дом. Элеонора, Франклин Рузвельт с сыном Джеймсом.

ни единой слезинки, первая вышла из зала, за ней потянулись остальные. Гроб снова поставили на лафет, и он проделал обратный путь на вокзал и был погружен в специальный поезд, который в 10 часов вечера отбыл в рузвельтовское имение Гайд-парк.

На следующий день в ясную солнечную погоду гроб с телом покойного президента был опущен в могилу, расположение и оформление которой он подробно оговорил в завещании, составленном еще в 1937 году. Кадеты академии Вест-Пойнт дали троекратный залп, оркестр сыграл траурный марш, кадеты, державшие над могилой государственный флаг, свернули его и отдали вдове. В 10.00 грянул пушечный салют: стреляла батарея, поставленная в саду около библиотеки. Застыл у гроба почетный караул. Над погребением промчались самолеты. Священник отслужил короткую панихиду, и в 10.45 все было кончено.

Это описание я почерпнул в книге «Памяти Франклина Рузвельта», впервые вышедшей в свет по горячим следам уже 18 апреля 1945 года. В ней все выглядит благородно и пристойно. Однако нельзя не обратить внимание на

несколько непонятных странностей. Наполнив книгу речами и высказываниями государственных деятелей, дипломатов, журналистов, чиновников и даже просто прохожих, составители почему-то не расспросили и даже не назвали имени художника, на глазах которого будто бы умер Рузвельт. Не было опубликовано медицинского заключения о смерти: семья сочла причину смерти очевидной, хотя нигде не приводилось мнение личного врача Рузвельта адмирала Мак-Интайра. Станным было поведение капитана III ранга Паулина и самой миссис Рузвельт, не разрешившей вскрывать гроб: панихида была совершена над закрытым гробом...

Все это заставляет предполагать какую-то тайну, связанную с последними часами и минутами жизни президента. И через двадцать лет эта тайна начала понемногу приоткрываться...

ТЕПЕРЬ ОБ ЭТОМ МОЖНО РАССКАЗАТЬ

В 1966 году адъютант президента Дж. Дэниэл опубликовал книгу о теще, тщательно скрываемом при жизни романе Рузвельта. Он начался давно, в 1913

году, когда Элеонора пригласила к себе в качестве секретаря красивую молодую женщину Люси Мерсье, которая сразу произвела большое впечатление на заместителя морского министра 31-летнего Франклина Рузвельта. Роман стало невозможно скрывать, и оскорбленная Элеонора, забрав детей, уехала в имение в Кампобелло. Франклин находился в состоянии, когда он был готов оставить семью и начать новую жизнь. Но в дело вмешалась мать, самым сильным доводом которой оказалась угроза лишить заместителя морского министра финансовой поддержки. Сыграло, вероятно, свою роль и опасение Люси связать свою жизнь с разведенным мужчиной, отцом пяти детей.

В 1920 году опасность распада рузвельтовской семьи миновала: Люси вышла замуж за представителя знатной нью-йоркской семьи У. Рутерферда, который был старше ее на тридцать лет. Жизнь, по видимости, вошла в свою колею, но Элеонора никогда не простила Франклина и на всю жизнь прониклась ненавистью к Люси. Приехав после смерти мужа в Уорм Спрингс, она легко установила факты, весьма далекие от того, что было сообщено тогда журналистам...

Оказывается, роман не кончился в 1920 году, он продолжался, но об этом знали лишь немногие. И в этот раз, отправляясь передохнуть в Уорм Спрингс, Рузвельт пригласил Люси и ее подругу — художницу Елизавету Шуматову. Поводом для приглашения послужило желание президента подарить свой портрет единственной дочери Люси. Понимая, что у президента будет едва ли много времени позировать, Шуматова захватила с собой фотографа, русского эмигранта Н. Роббинса. Гости приехали в Уорм Спрингс 9 апреля, и на следующий день Роббинс, превратив президентский кабинет в фотостудию, начал работу. Потом, по просьбе Рузвельта, он сделал несколько фотографий Люси. 12 апреля началось как обычный день. С утра президент просмотрел и подписал кипу бумаг и в час дня сел отдохнуть за своей коллекцией марок. Потом стал читать служебные бумаги. В это время вошла Шуматова, установила мольберт и начала работать над портретом. Люси сидела у окна, напротив нее на кушетке усеялась племянница Рузвельта Сакли, другая племянница Делано расставляла в вазы цветы. Внесли столик для лэнча. Рузвельт напомнил художнице: «Нам осталось пятнадцать минут». После этого он закурил, затаился. Потом вдруг потер лоб, шею. Голова его склонилась. «У меня ужасно болит голова», — проговорил он и потерял созна-

ние. Через два часа, не приходя в сознание, он скончался.

Эта смерть была как гром среди ясного неба. Гости президента поспешили унести ноги на своем черном «кадиллаке». Служба безопасности, бросив охрану Рузвельтовской резиденции, умчалась охранять семью нового шефа — Трумэна. Обслуживающий персонал и помощники Рузвельта ходили как потерянные. И когда в полночь в Уорм Спрингс прибыла миссис Рузвельт, ей не стоило большого труда установить малоприятную для нее правду о том, что Люси все это время находилась рядом с ее мужем и даже наносила тайные визиты в Белый дом...

Так через двадцать лет после смерти Франклина Рузвельта была запущена вторая версия, объяснявшая некоторые неясности и странности, связанные с его уходом из жизни, необходимостью сохранения семейной тайны. Но есть третья версия, выдвинутая почти сразу после смерти Рузвельта и сразу же объявленная глупой, нелепой и бессмысленной...

РУЗВЕЛЬТ ПОДПИСАЛ СВОЙ ПРИГОВОР 5 АПРЕЛЯ

После Ялтинской конференции американская делегация во главе с Рузвельтом вылетела в Египет, где ее ожидал тяжелый крейсер «Куинси». На борту этого корабля президент в течение 12, 13 и 14 февраля 1945 года принял трех лидеров ближневосточных государств: египетского короля Фарука, императора Эфиопии Хайле Селассие и короля Саудовской Аравии Ибн-Сауда.

В своих воспоминаниях сын президента Эллиот оставил нелишенное юмора описание переговоров отца с этим знаменитым монархом, впервые выехавшим за пределы своего царства специально для встречи с Рузвельтом. Он прибыл в шатре, раскинутом прямо на палубе американского эсминца: не пристало вождю бедуинов спать иначе, чем на открытом воздухе. Во время переговоров, утверждал Эллиот, Ибн-Сауд с завистью поглядывал на инвалидную коляску президента и был в полном восторге, когда тот преподнес ее ему в дар. Но этот простодушный с виду человек оказался искусственным политиком и человеком негибимой воли, беседа с которым, по собственному признанию Рузвельта, доставила ему «наименьшее удовлетворение».

В самом деле, президент собирался убедить Ибн-Сауда дать согласие на переселение нескольких десятков тысяч изгнанных с насиженных мест европейских евреев на территорию Пале-

стины. На это предложение Ибн-Сауд ответил категорическим «нет»! В Палестине, заявил он, «уже есть вооруженная до зубов палестинская армия из евреев, не собирающаяся воевать с немцами, но явно нацеленная на арабов». В ходе дальнейших переговоров король будто бы сказал президенту: «Мы, арабы, уже две тысячи лет знаем о евреях то, о чем вы стали догадываться только после двух мировых войн».

Рузвельт был поражен сообщенными ему сведениями. По его словам, от Ибн-Сауда он за пять минут узнал о Палестине больше, чем за всю прежнюю жизнь. И сделал заявление, которое, по мнению некоторых историков, поставило под угрозу его жизнь: он обещал Ибн-Сауду, что как президент Соединенных Штатов не предпримет никаких действий, враждебных арабскому народу.

Первым признаком, что он нарушил какое-то тайное условие и ступил на опасный путь, было поведение Гарри Гопкинса. Этот человек, рекомендованный Рузвельту в помощники крупным американским сионистом Барнабасом Барухом, десять лет верой и правдой служил президенту, исполняя его самые delicate поручения. Залогом этой верной службы было то, что Рузвельт, как говорил Гопкинс, «полностью обязался — официально, частным порядком и по собственному убеждению — содействовать сионизму». Можно представить себе шок, поразивший Гопкинса, когда он услышал, какое обещание дал президент Ибн-Сауду! Покинув переговоры, он заперся в своей каюте на крейсере и через три дня сошел в Алжире, через третье лицо известив президента, что доберется до Америки другим путем. После этого он, бывший прежде тенью президента, полностью порвал с ним и никогда больше не встретился до самой его смерти!

Но Рузвельт как будто утратил чувство опасности и пошел навстречу своей гибели. 28 февраля он прибыл в Вашингтон. 28 марта Ибн-Сауд направил ему письмо, в котором подтверждал свои предостережения об опасных последствиях, которые станут неотвратимыми, если США поддержат сионистов. 5 апреля Рузвельт направил Ибн-Сауду ответное послание, в котором подписал себе смертный приговор. В нем он обещал: «В качестве главы Американского правительства я не предприму никаких действий, которые могли бы оказаться враждебными по отношению к арабскому народу». Через неделю его уже не было в живых...

Не решаясь взять на себя ответственность за изложение поистине



Люси Рутерфорд.
Портрет работы Е. Шуматовой.

устрашающих событий, произошедших в Уорм Спрингс 12 апреля, приведу дословно описание их из книги Дугласа Рида «Спор о Сионе».

«Несмотря на долголетнюю болезнь президента, смерть, наступившая Рузвельта в его имении Уорм Спрингс в штате Джорджия, куда его сопровождал Генри Моргентхау, была совершенно неожиданной. В свидетельстве о смерти, подписанном неким д-ром медицины Брюном из военно-морского госпиталя Бетезда... причиной смерти было указано «кровоизлияние в мозг», как следствие «артериосклероза». Американские законы, как федеральные, так и отдельных штатов, предписывают вскрытие трупов в случае неожиданной смерти, в особенности, если дело идет о должностных лицах, не говоря уже о президентах. Кроме того, по американской традиции, тела скончавшихся президентов выставляются в открытом гробу для прощания с ними. По смерти Рузвельта не последовало ни вскрытия, ни выставления тела. Труп президента был перевезен в запечатанном гробу в другое имение Рузвельта, Гайд-парк в штате Нью-Йорк, где он был похоронен. Гроб сопровождался вооруженными солдатами, получившими приказ стрелять во всякого, кто попытается открыть гроб. После похорон могила в Гайд-парке охранялась день и ночь в течение нескольких месяцев вооруженной стражей явно с це-

люю воспрепятствовать возможной эксгумации.

Уже в 1948 году в книге Э. Джозефсона «Странная смерть Франклина Д. Рузвельта» были сообщены подробности смерти президента наряду с поистине сенсационными, но детально подтвержденными сведениями об окружении президента, в руках которого он находился. Диагноз об артериосклерозе и якобы вызванном им ударе опровергается показанием личного врача президента, прикомандированного к нему морским министерством, вице-адмирала д-ра Мак-Интайра, **не сопровождавшего** Рузвельта в Уорм Спрингс: регулярные осмотры президента никаких признаков склероза мозговых артерий **не показали**, главной заботой врача было состояние сердца...

Причины недопущения президентским окружением (т. е. главным образом м-ром Генри Моргентау) вскрытия и выставления тела согласно Джозефсону не подлежат сомнениям: по свидетельству священника, находившегося в Уорм Спрингс, президент был убит пулей в затылок, по-видимому, разрывной, обезобразившей по выходе из черепа все лицо. Жена президента Элеонора Рузвельт объясняла невыставление тела тем, что это якобы «не было в обычае семьи Рузвельтов». Не говоря о том, что президент страны не подлежит «семейным обычаям», это не соответствует действительности: тело матери президента Сары Делано Рузвельт было, например, по распоряжению сына, выставлено для прощания. Забыв об этом заявлении, м-м Рузвельт опровергла сама себя в журнале «Сатердей Ивнинг Пост» от 8 февраля 1958 года, написав, что на следующий день после погребения в Гайд-парке ее сын Джимми обнаружил в сейфе личные указания президента на случай его смерти, в которых было оговорено, чтобы его тело было выставлено в Капитолии в Вашингтоне. Как она пишет, «странным образом» все остальные посмертные распоряжения президента, кроме этого, были выполнены дословно... Элеонора Рузвельт была одной из главных пособниц окружения президента, управлявшего страной за его спиной от его имени».

* * *

Парадоксально, но факт: обильными возлияниями и ликованием встретили смерть Рузвельта не только главари

32 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



В Ялте. Главы трех правительств. Таким Франклин Рузвельт остался в памяти потомков.

фашистского рейха, засевавшие под землей в центре горящего Берлина, но и ближайшие сотрудники президента, с которыми некогда он начинал «новый курс». В похоронном поезде, вышедшем из Гайд-парка после погребения шефа, пировали его бывшие соратники. «Алкоголь лился рекой в каждом купе и каждом салоне, — писал главный корреспондент при Белом доме М. Смит. — Занавески на окнах были спущены,

и снаружи поезд выглядел как любой другой, везущий траурных гостей домой. Но за этими занавесками рузвельтовские подручные развлекались полным ходом... Официанты носились по коридорам с подносами расплескивающих бокалов. Не будучи знакомым с публикой в салонах, можно было бы принять ее за возвращающихся домой болельщиков с футбольного поля...»

УРАЛЬСКАЯ «ЦАРЬ-ПУШКА»



Лев ВЯТКИН

Когда видишь эту огромную пушку, то кажется, будто сошла она со страниц фантастического романа Жюль Верна. Между тем оружие абсолютно реально, и отлили его в Перми на Мотовилихинском заводе, основанном 250 лет назад.

Пермскую «царь-пушку» сделали инженеры и рабочие в 1868 году во времена «битвы железных канцлеров» — Александра Михайловича Горчакова и Отто фон Бисмарка. Это было время, когда немецкий теоретик и начальник генерального штаба Хельмут Мольтке втолковывал прусским генералам мысль о неизбежности войн, о преимуществах внезапного нападения и основах победоносного «блицкрига».

Россия должна была обезопасить себя от неожиданного вторжения. Тогда-то в 1868 году уральские металлурги и оружейники и отлили из слитка весом 4000 пудов огромную пушку. Предназначалась она для защиты Петербурга со стороны моря и должна была занять свое место в Кронштадте, на форту Константин, где для нее был уже установлен особый лафет, позволяющий вести круговой огонь.

Для пушки предстояли серьезные испытания, поэтому для нее был отлит временный лафет, сделанный с запасом прочности, на нем проводились испытательные стрельбы. Пороховой заряд при этом последовательно увеличивали до 120 килограммов. Уральская «царь-пушка» произвела при испытаниях 314 выстрелов ядрами и бомбами разных систем, при постоянном угле возвышения, на дальность до 8 километров. Окончательные испытания намечалось провести в Кронштадте по морским целям.

Заряжение пушки осуществлялось с дульной части ствола строго последовательно. Сначала закладывали пороховой заряд, затем ядро или бомбу весом 480 килограммов. Эта операция производилась при помощи системы полиспастов, подвешиваемых на особые крюки, встроенные в обрез ствола. Бомбу клали в специальную люльку или «корзину» и по команде дружно поднимали к жерлу орудия, затем «корзину» опрокидывалась и бомба сама вкатывалась в канал ствола.

Стрельба из «царь-пушки» велась через реку Каму и в памяти наших прадедов запечатлелась как потрясающее и в то же время красочное зрелище. От выстрела содрогалась земля, вылетал огромный сног огня и дыма. В крестьянских избах на противоположном берегу реки от удара воздушной волны распахивались двери и вылетали оконные стекла.

На месте падения ядер и бомб начисто срезались или разносились в щепу 300-летние сосны. Здесь же специалисты определяли кучность стрельбы, рассеивание и другие параметры баллистики.

Уникальное орудие было отлито из закаленного чугуна очень высокого качества по «уральскому методу». Плавка велась из лучших местных руд — магнитного железняка с рек Чусовой и Косовы, а также «железного блеска» с реки Вишеры. Уголь шел древесный, от углежогов Добрянского завода, он сообщал металлу ценнейшее свойство сопротивления ржавчине. Дело в том, что в «железном блеске» практически не было серы, вот почему пушка, несмотря на то, что более ста лет находилась под открытым небом, только слегка покрылась тончайшим слоем темного окисла.

На Мотовилихинском заводе действовал 50-тонный паровой молот, превосходивший по своей мощности агрегаты этого типа на заводах Круппа. В 1876 году была начата выплавка мартеновской стали твердых сортов. С 1890 года освоена электрическая сварка по способу инженера Славянова. И за-

вод впервые в мире начал принимать заказы на сварку машинных, паровозных, паровозных частей и даже треснувших колоколов. Вскоре он перешел на изготовление орудий крупных и средних калибров из мартеновского металла и изготовление новейших скорострельных орудий.

Когда ствол окончательно обработали, его вес оказался равным 2800 пудов (45,9 т) при калибре 20 дюймов (508 мм). Вскоре для Кронштадта была отлита еще одна пушка, аналогичная первой, но она не сохранилась. В этой связи уместно привести для сравнения данные царь-пушки, отлитой знаменитым мастером Андреем Чоховым в 1586 году в Москве по приказу царя Федора Ивановича. Вес пушки 2400 пудов (39 312 кг). Дульная часть ствола внутри имеет диаметр 92 см. Длина ствола этого огромного орудия 5 метров 34 сантиметра. Однако московская царь-пушка в отличие от уральской предназначалась для стрельбы только картечью, а не ядрами. По этой причине ее называли «Дробовичком Российским». Долгое время она стояла на специальном деревянном лафете в Китай-городе, и в случае нового татарского нашествия полчищ хана Казы-гирса она должна была обстреливать переправу через Москву-реку и охранять главные ворота Кремля.

Как видим, по весу уральская «царь-пушка» была много больше, стреляла ядрами и на большую дальность.

Железной дороги до Перми тогда еще не было, поэтому орудию предстоял путь в специально построенных крепких баржах по Каме и Волге до Москвы. Затем по железной дороге «царь-пушку» со всеми предосторожностями должны были везти до Петербурга и вновь по воде до Кронштадта.

Однако уральской «царь-пушке» не суждено было, попасть в Кронштадт. В Златоусте начал варить превосходную пушечную сталь инженер-изобретатель Павел Матвеевич Обухов. Разбогатец, он основал завод в Петербурге. Изготовленные на нем орудия заряжались с казенной части и были много легче пермской «царь-пушки». Словом, надобность в ней отпала. Однако императором Александром II было принято решение одну из пушек сохранить как историческую реликвию для потомства. Она вернулась с дороги в Пермь.

«Царь-пушка» простояла за проходной завода более 120 лет! И ее мало кто видел. Заводская охрана запрещала ее фотографировать, и это чудо литейного дела многие пермяки так и не увидели. А оно было рядом...

В 1989 году автор этих строк предложил «царь-пушку» перенести в центр города. К его великой радости, на предложение пермяки дружно откликнулись, и в первую очередь директор Мотовилихинского завода Юрий Андреевич Булаев. Были подогнаны подъемные краны, платформы, механизмы, и руками инженеров и рабочих огромное орудие было водружено на площади на постамент.

Кто-то из инженеров Мотовилихи предложил «пальнуть» во славу русского оружия и запечатлеть сей славный момент на кинолентке, но на сие действие потребовалось разрешение высокопоставленного чиновника, а тот в духе старых традиций русской бюрократии посчитал, что выстрел из такого гиганта может оказаться слишком громким.

Короче, стрелять запретили...

Историческая связь времен вновь состоялась, неся россиянам восхищение, восторг и радость. И стоит теперь в Перми уральская «царь-пушка» как чудо прошлого века, как дело рук русских литейных мастеров, и по ней карабкаются шумливые ребятишки, которые сумеют когда-нибудь стрельнуть из нее, не взирая на «высокие» запреты.

ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...

Итак, на неведомых дорожках неведомые звери... И не в сказке, а на полотнах яркого самобытного художника Григория Лосева. Судите сами: напоминают они реальных зверей или нет? Лично мне кажется, что нет. Но и сказать, что они совершенно фантастичны, тоже вроде бы нельзя. Если считать за реальность... мысли, которыми они навеяны. Овеществленные, материализованные мысли в рисунках?

Художник Григорий Лосев относит себя к трансреалистам. То есть, с одной стороны, как бы реализм, с другой — трансцендентальный: тайный, потусторонний. Проще сказать, особый духовный мир. Его картины отражают внутреннюю жизнь автора, как бы его мысленные видения: отсюда и диковинные животные, и неземные пейзажи. Красиво и необычно! Вроде бы и реальность, но особенная, какая-то неземная...

Сам Григорий говорит, что все его творчество — это плод фантазии. А фантазия у него, надо сказать, богатейшая. Иначе, как бы попали на полотно необыкновенные существа, которых он сам называет шушерами и гуравчиками (наверно, для новых понятий должны существовать новые слова)? Но послушаем далее мнение самого художника:

— Шушеры — существа колючие и жесткие, а гуравчики — ласковые и добрые. Все они — порождение моей фантазии, моей мысли, другими словами — это мой, препарированный воображением реальный мир мысли. Может, я создаю его в противоположность внешнему миру — злому и жестокому. Все мои животные — существа добрые, нежные и ласковые. Даже самые колючие. И у всех у них добрые глаза. Это обязательно! Именно с глаз я и начинаю рисовать. Слово «шушера» я позаимствовал



Компромисс иллюзий.

у Алексея Толстого. Помните, в сказке «Приключения Буратино» есть крыса по имени «Шушера», охраняющая потайную дверь в волшебную страну. Мне лично она очень симпатична.

— Ваши картины влекут к себе какой-то тайной, необычным изобразительным решением. Детством, удивлением и добротой...

— Это, наверно, потому, что добро — это то качество, которое я ставлю в человеке на первое место. Есть доброта — значит, в нем возможно рождение самых хороших качеств, если их даже нет пока. Добро — это лакмусовая бумажка на человечность!

— Вот взять хотя бы картину «Компромисс иллюзий», — продолжает художник. — Написана она специально для выставки «Кайф без наркомании и алкоголизма». Я хотел показать органичную полноту, взаимоисключаемость добра и зла. Человек собственным усилием воли должен сделать свой выбор, не ссылаясь на обстоятельства и чьи-то козни. Но, признаюсь, моя задумка не совсем удалась. Оттого, что мне ближе свет, добро, любовь, я в злой шушере попытался разглядеть что-то доброе, беззащитное, симпатичное. Получилось или нет — судить зрителю. Ведь если хоро-

шенько задуматься, то становится ясным, что и злое существо где-то в подсознании таит что-то доброе, но не в силах извлечь это на свет Божий. Ему, может, и хочется стать другим, но он не знает, как вырваться из теней окутавшего его зла — той же наркомании и алкоголизма. А разноцветная бабочка здесь — символ человеческой души, которая так же хрупка и ранима и так же способна парить...

— Некоторые ваши картины, особенно «Фауна периода», напоминают мне Босха, только краски иные...

— Босх — один из любимых моих художников. Я рад, что мои картины напоминают Босха. Но есть и разница, и не только в красках. Босх всегда пессимистичен. Я не отношу себя к сентиментальным оптимистам. Вроде бы несомненно звучит, но что есть, то есть — это мое мироощущение. На нашей старушке Земле много всего удивительного и сентиментального, только многие в своих суетливых буднях не замечают этого. А надо бы однажды остановиться, оглянуться на мир и на себя... И на душе обязательно полегчает.

Под влиянием этих слов я внимательно смотрю на картину «Геракл». Вроде бы все обычно, привычно, повседневно:



Григорий ЛОСЕВ.



просто церквушка за окном, просто цветы на подоконнике, но почему-то щемит сердце от этой земной простоты и неземной красоты. А вот стоит среди белых снегов и сиреневого тумана храм — прозрачно неземной, словно мираж. И купол его устремлен в небо — будто космический корабль, готовый к старту. Так в вечный пейзаж неназойливо вписываются приметы времени.

Самое время поинтересоваться биографией Лосева. Необычна ли она? Оказывается, биография довольно рядовая. Рисовал с детства, в школе оформлял стенгазету. В армии особенно увлекался карикатурой. После архитектурного института работал в министерстве. И только после того, как стал мультипликатором на студии, которой руководит известный режиссер А. Татарский, живопись активно захватила его.

Да, у Григория Лосева свое видение мира, свое творческое лицо. Не случайно многие его картины особенно ценятся любителями искусства, коллекционерами у нас и за рубежом. Его полотна украшают богатые дома Италии, США, Германии, Финляндии, Японии, Ирана. Непросто собрать их для персональной выставки... И радостно — успех! —

и грустно, что домой, в Россию, они уже не вернутся...

Ольга ЖУКОВА

Фауна периода.

Зоопарк.





АРКАИМ И ДРЕВНОСТЬ НАШЕЙ ИСТОРИИ

Федор РАЗОРЕНОВ

Аркаим... Это новое слово в науке зазвучало совсем недавно и в неожиданной связи: арии на Урале! Да, там был найден их город. Теперь он исследован, раскопки признаны одними из самых значительных во второй половине XX века. Ведь город Аркаим — современник первых египетских пирамид.

Статья о проблемах, связанных с Аркаимом, продолжает ту красную нить, которую наш журнал два года назад начал проводить, чтобы раскрутить жгучие загадки дохристианской истории Руси и выявить исторические корни праславян.

Для большинства арии — то ли древние индийцы и персы, то ли «фашисты», «арийцы». А что же это на самом деле, арии?

В Европе это слово стало известно не ранее XVIII века, когда англичане стали присматриваться к завоеванному народу Индии, к его культуре. Ученые сразу обнаружили множество признаков, указывающих на сходство культур покоренных индийцев и европейских колонизаторов. Удивляли довольно точные совпадения в звучании и смысле слов санскрита — древнего языка ариев — и языков Европы.

В XIX веке Европа начала знакомиться с Ведами — священными книгами ариев. Стало очевидным, что сходство на самом деле оказывалось родством.

ПОИСКИ ЛЕГЕНДЫ

Город Аркаим был покинут его жителями еще в глубокой древности, примерно в XVII веке до н.э. С тех пор он был просто кругом на лице земли, может быть, ориентиром для «инопланетян» или третьим глазом арийской нави, следящим за коловращением звезд... Но о нем знали, его искали. Говорят, в XVIII веке нашей уже эпохи в зауральские степи был отправлен казачий отряд для поисков города с загадочным названием Аркаим. Тогда его не нашли. Зато мы получили еще одно упоминание о нем, еще одну опору моста с того берега времени до нашего.

Город (строго говоря, поселение типа Аркаима) — это еще только протогород, полугородское поселение, городище. Но в данной статье, учитывая общую планировку и укрепленный характер поселения, мы будем условно называть Аркаим городом: он не прятался, его просто не видели, не распознавали. В 1956 году вся местность была сфотографирована с воздуха: общий рисунок города просматривался вполне очевидно. Но он стал предметом исследования, когда было принято решение создать небольшое водохранилище для местных совхозов.

С точки зрения археологии отроги Южного Урала, урало-казахстанские степи хранят в себе памятники андроновской культуры эпохи энеолита и ранней бронзы. Андроновцы (арии) были достаточно хорошо изучены, и в науке уже сложилось представление о них. Их главным занятием было скотоводство, но знали они и земледелие, ремесла. Обычные андроновские поселения представляют собой скопление землянок, разбросанных на некотором расстоянии друг от друга.

Открытый город совершенно неожиданно оказался принадлежащим той же самой андроновской культуре, причем он был создан в самый ранний ее период (XVIII — XVI века до н.э.). Ученые не обнаружили поселений, которые могли бы служить

переходными формами между разрозненными землянками и укрепленным городищем. Город стали строить вдруг, сразу таким, каким нашли в наше время. Установлено, что строили и населяли те же самые андроновцы, т. е. древние арии. Вывод напрашивается сам собой: арии пришли на Южный Урал, уже умея строить города.

ОТКУДА И КУДА ДВИГАЛИСЬ АРИИ?

Сегодня все большее распространение получает теория исхода ария-славянских племен с приполярного севера, с берегов Белого океана. XV тысячелетий назад на севере европейской части России установился теплый климат, так называемый «оптимум голоцена». Начиная с приуральских степей, путь ариев прослеживается как преданиями, так и археологическими материалами. Финский исследователь А. Парпола свидетельствует о существовании укрепленных поселений синташтинского типа по всей ширине черноморско-каспийских степей и дальше вплоть до Индии.

Час открытия Аркаима пробил в июне 1987 года, когда по планам печально известного Минводхоза чаша долины реки Караганки должна была стать «прудохранилищем». Археологи вели плановые исследования в зоне предстоящего затопления. Было найдено несколько стоянок каменного века и поселений эпохи бронзы. Школьники, помогавшие в работе, обратили внимание на неровности, замыкающиеся в кольца. Позвали Геннадия Борисовича Здановича, руководителя экспедиции. Он сразу узнал очертания поселения синташтинского типа. По имени ближайшей горы городу дали название Аркаим. Значение этой находки трудно переоценить — целый, не тронутый, ни людьми, ни стихиями город, блестящая иллюстрация городской культуры андроновцев!

Город приговорили к затоплению: откуда им было знать, что эту долину нельзя затапливать? Нетрудно себе представить состояние ученых: «Аркаим должен быть спасен!» В течение трех лет они исследовали город, ожидая затопления, работали на пределе своих сил. Водхоз давал год, потом еще год, последний, потом еще год — совсем уже последний. Построенная к тому времени плотина почти перекрыла Караганку. Огромный и страшный карьер незаживающей раной рассек землю, подкрался к Горе. Саму Гору «украсили» агитконструкцией в стиле соцреализма: «Слава героям Караганки!» Для человека это омерзительное насилие над природой. Для министерства же «освоено 3 млн. рублей».

На исходе третьего года была одержана победа — Академия наук нашла деньги для «героев», и они отступили. Был образован археологический заповедник «Аркаим».



АРКАИМ: ДОМА И ЛЮДИ

Условная реконструкция плана Аркаима.

Город представлял собой два кольца мощных крепостных стен толщиной 4—5 метров и жилища, примыкающие к ним. Внутренняя стена образовывала детинец с 20 жилищами и центральной площадью, очевидно, ритуального назначения. Один вход в детинец ясно просматривается в его юго-западной части, а другой — угадывается в северо-восточной. Внешняя крепостная стена имела, по всей вероятности, четыре входа, два из которых раскопаны. Первый и основной — юго-западный. Здесь стена крепости смыкается с детинцем. Толщина стен в этой части максимальна. Каждый вход в крепость отмечен мощной радиальной стеной, что делит пространство крепости на 4 сектора по 7—9 жилищ в каждом.

С внешней стороны крепость окаймлялась глубоким рвом, наполненным водой. По кольцевой улице внутри крепости проходит водоотводный ровик, который соединяется с внешним рвом через главные юго-западные ворота. Очевидно, в случае нападения защитники поднимали мост, закрывали ворота и попасть в город в этом месте становилось практически невозможно. Объединение ливневого стока и внешнего рва позволяло во время сильных осадков пополнять ров за счет отвода излишков воды за пределы города: одним выстрелом — двух зайцев!

Площадь жилища колеблется от 50 до 300 м². Большая часть жилища (около трети) отводилась под общее помещение, где расположен ритуальный очаг прямоугольной формы, пристенные очаги каминного типа хозяйственного назначения, колодцы, металлургическая печь, лестницы на стену и крышу.

Пройдя ворота мысленным взором, мы попадаем на улицу, единственную внутри крепости. Она огибала стену детинца, и движение осуществлялось по солнцу. Чтобы попасть на центральную площадь, надо обойти детинец кругом. На противоположной стороне просматривается вход во внутреннее пространство, причем входящий сначала оказывался не на площади, а внутри жилища, что позволило руководителю раскопок предположить наличие только одного входа в центральную часть города. Друг пройдет вдоль всех жилищ, поприветствовав их обитателей. Враг... скорее всего не пройдет.

ЗАЧЕМ ЛЮДЯМ ВОЙНЫ?

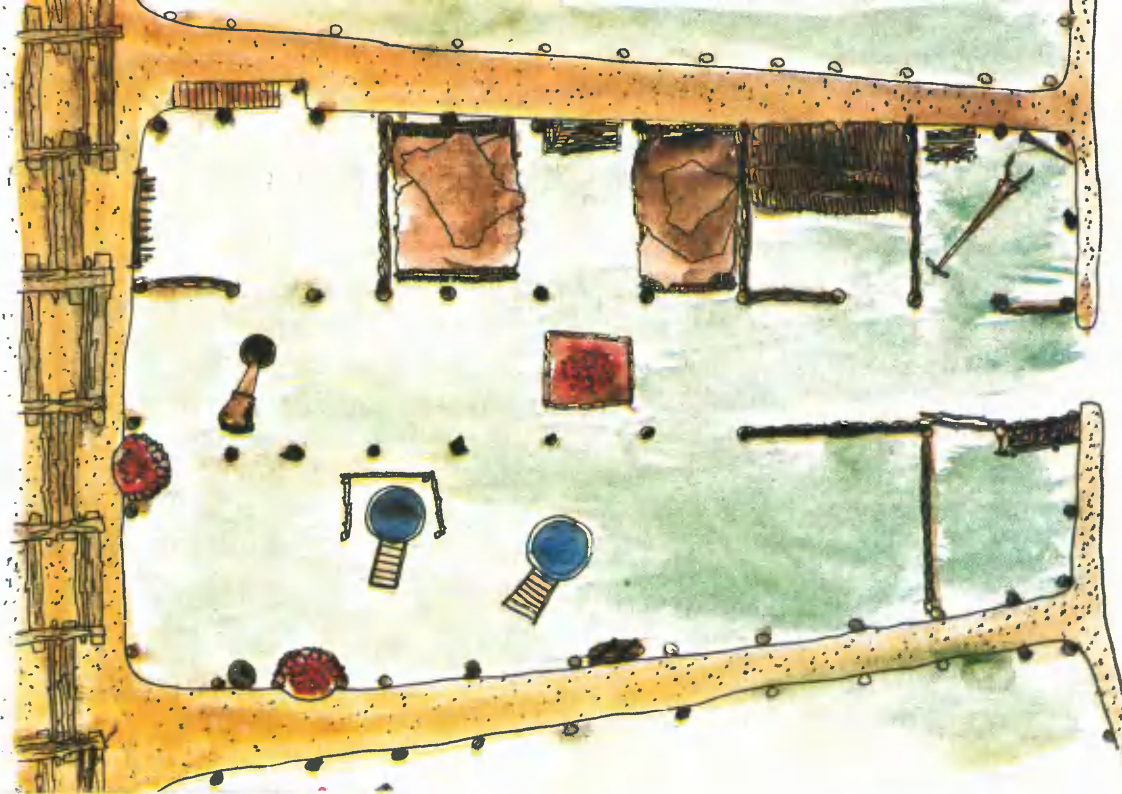
Болезненная и актуальная для всего индоевропейского мира тема — вражда между родственными племенами, народами и государствами. В случае с ариями — это вражда, и не только идеологическая, о чем говорится и в гимнах Авесты, и в Ригведе, между двумя ветвями арийства: индийской и иранской. Идеологические противоречия ясно видны нам на том примере, что для индийцев дэвы — боги, а асуры — бесы, а для иранцев как раз наоборот: дэвы — соперники богов, асуров.

Археологи установили, что городища синташтинского типа имеют две основные формы внешней стены — круглую и квадратную. Прослеживается еще и овальная форма, более древняя, всюду перестроенная. Вместе с тем обнаружено, что часто город подвергался разрушению, после чего отстраивался заново с изменением формы. Это может указывать как на резкую смену у его жителей мировоззрения, так и на возможность полной смены населения в результате войны.

КАК СТРОИЛИСЬ ГОРОДА?

Древние арии, как и все индоевропейские народы в соответствующие временные отрезки, жили большими патриархальными семьями. Исходя из этого, можно предположить, что новые города строили для себя молодые «ватаги» из переполненного города. В условиях, когда нет недостатка земли, отчий дом вместе с хозяйством полностью передается старшему сыну, а младшие отселяются.

Система выселок хорошо известна на Руси — кто не знает эти Новоселки, Малые Иванищи рядом с Иванищами, Новоникольское рядом с Никольским и т. д. На то же указывают и сказки, когда младший сын должен найти себе новое место и там основать поселение, и обычай не дробить хозяйство, а передавать его целиком старшему сыну. Возможно, что отселение младших братьев проходило по одной схеме у славян и в родах ариев, что порядок образования новых «весей»



у андроновцев был подобен тому, что мы можем наблюдать и на наших землях с древнейших времен.

Распространение жилищ-полуземлянок на славянских, а затем и древнерусских поселениях прослеживается от Белоруссии в северо-восточную Русь, а на севере отмечены в новгородских землях. В некоторых районах Западной Европы находят жилища полуземляночного типа, по размеру и строительным приемам схожие и с праславянскими, и с андроновскими.

В связи с вышеизложенным представляют интерес особенности построения среднерусской избы. Обычно это большой однокамерный дом (пятистенки появились сравнительно поздно и считались признаком зажиточности), чьи размеры ограничены длиной строительного леса. Дом разделен на отсеки (горница — кухня) перегородкой из тесин. Важнейший элемент русского дома — печь, которая представляет собой не что иное, как древний закрытый очаг, выполняемый вплоть до недавнего времени из битой глины.

Праславянские племена, жившие к западу от зоны андроновской культуры и имевшие сходные строительные приемы, сохранили наиболее архаичную форму кольцевых укрепленных поселений — овальную. Все это еще раз подтверждает близость материальной культуры древних индоевропейцев.

ЭКОЛОГИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

Для нашего современника экология — это скорее всего очистные сооружения. Для древних же — отсутствие источника загрязнения, а также целый комплекс представлений и навыков, которые можно свести к формуле: «Не наследи в природе!»

Аркаим — шедевр экологического мышления древних. Первые признаки верного следования своему учению у наследников ариев, андроновцев, зороастрийцев, — это красота, справедливость и чистота. Жители Аркаима были большими ревнителями чистоты и порядка. Круговая улица во втором кольце была устлана дощатым мостом на всем протяжении. Под ним проходила канава, и через каждые несколько метров — от-

стойные ямы, куда дождевая вода стекала и «отстаивалась». Кавычки — потому, что мы, сегодняшние, с трудом можем себе представить «отстойник» чистым. В наше время отстаиваются «стоки», «отходы», «помои» и тому подобные дары «цивилизации». В Аркаиме же это — система сбора и отвода дождевой воды, которая упала на землю и должна уйти в нее первозданно чистой.

Авестийское предание гласит: «Если ты чистишь посуду — подумай о чистоте воды. Вытри котел насухо, почисти его песком. Если это не поможет — смой грязь коровьей мочой. Только после этого можешь взять немного чистой воды...»

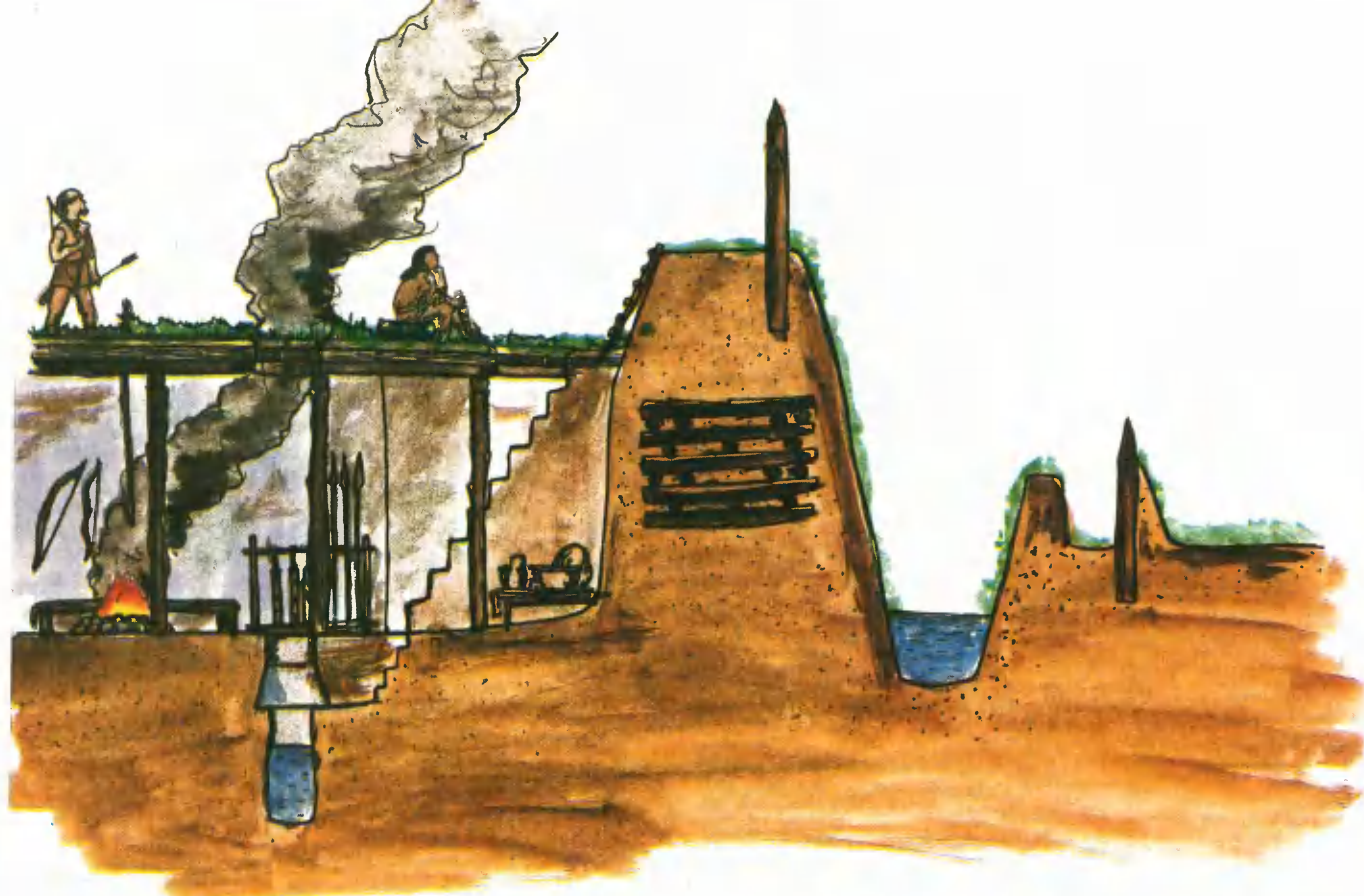
С этой мыслью древние арии строили свои города. Для строительства было использовано только то, что находилось непосредственно на месте будущего города: раньше здесь был полноценный лес, а глина и дерн были взяты именно там, где вырос город, воистину «из-под земли!».

Перед уходом из города жители навели там строгий порядок (археологи почти не находят обычного бытового мусора, столь характерного для стоянок и поселений этого периода). Когда в последствии город сгорел, кровля рухнула в те же ямы, откуда был поднят грунт. Через некоторое время материал стены соединился со рвом... Всего несколько лет требуется Природе для того, чтобы восстановить это место, вернуть его степи, засеять травами и населить малыми животными. Люди сделали максимум от них зависящего, чтобы облегчить ей заживление нанесенной раны. Достойный пример для подражания!

ТРУД

Жители Аркаима разводили крупный и мелкий рогатый скот, а также лошадей. Вокруг города сохранились древние поля, где выращивались злаковые. Жителям было знакомо и поливное земледелие. В радиусе 5–6 км от города находилось не менее 2–3 поселений — своего рода «полевые станы» для скотоводов и земледельцев, снабжавших ремесленников продовольствием.

Одно из основных занятий жителей протогорода — произ-



Разрез жилища, примыкающего к городской стене.

водство и обработка металла. Археологи обнаружили в культурных слоях много орудий и остатков металлургического производства. Почти везде найдены металлургические печи. Могильники буквально изобилуют предметами из бронзы. Погребения взрослых мужчин, как правило, содержат орудия кузнечного дела (песты, наковальни), а в отдельных случаях и куски руды.

Любопытно техническое решение, позволявшее достигать высоких температур, необходимых для плавки металла. Обычно для этого применяется поддув мехами. Однако в Аркаиме мехов не обнаружено. Пламя раздувалось естественным способом. Тяга печи зависит, как известно, от высоты дымо-воздушного столба. Попытки достичь нужного жара в реконструированных печах не достигли успеха. Тогда археологи обратили внимание на то, что металлургическая печь располагалась в непосредственной близости от непитьевого колодца и соединялась с ним канавкой, чьи размеры сравнимы с величиной дымохода. Так вот, аркаимцы сумели нарастить тяговый столб за счет не удлинения дымовой трубы, а наращивая столб снизу, добавляя особую поддувальную трубу, которая опускалась в колодец. По-видимому, это-то и создавало необходимую тягу. Построенная по этой схеме археологами печь достигала необходимой температуры. В который раз древние преподносят нам уроки гениальной простоты!

АРИИ — ЗНАЧИТ «БЛАГОРОДНЫЕ»

Выявление этнической преемственности археологических и по большому счету исторических культур — дело как чрезвычайной важности, так и высочайшей ответственности. Для широкого круга любителей истории такая привязка обычно является основой их интереса к древностям своего края.

Что касается андроновцев, историческое знание, обогащенное узкоспециализированными исследованиями по множеству

направлений (археология, сравнительная лингвистика, топонимика и т.д.), уже в состоянии ответить на вопрос об их отношении к более поздним жителям евразийских степей.

Как же выглядели строители этих городищ? По исследованиям антропологов, территория андроновской культуры была населена людьми среднего роста (около 170 см), имевшими широкий костяк и крепкое телосложение. Ясно просматривается прямой арийский нос, которым они так гордились в Индии, правильные, типично европейские черты лица, длинные, зачесанные назад или постриженные «под горшок» волосы.

Интересный вопрос: сколько человек размещалось в одном жилище? Сколько было жителей в городе? Скольких он мог принять в случае опасности?

В одном жилище могли проживать до 3—4 поколений, 3—4 малых семей общей численностью до 30 человек. Эта большая семья и составляла собой «первичную ячейку» степных ариев. Такая семья выставляла 5—6 полноценных воинов, а в случае необходимости (если подключались старики) — и целый десяток.

В Аркаиме было порядка 50 жилищ и соответственно семей. Приняв среднюю численность семьи в 20—25 человек, получаем, что в городе свободно и естественно размещаются 1000—1200 человек плюс неродственные члены семьи: старики, оставшиеся без кормильцев, сироты, странники и другие, которых община распределяла по семьям. Получается от 1100 до 1500 жителей.

На Южном Урале уже обнаружено более 20 укрепленных поселений. Некоторые из них удалены друг от друга на расстоянии 20—30 км, что приблизительно соответствует хозяйственным потребностям тысячи человек (охотники угодья, выпасы, обрабатываемые поля, свободные земли). Исходя из размеров всего района поселений синташтинского типа (не

менее 100 на 200 км), получаем, что только в восточных отрогах Южного Урала таких городищ было от 30 до 50, а общая численность населения около 35 тысяч человек. По масштабам бронзового века этот район был довольно густо заселен. После ухода индоиранцев дальше на юг оставшиеся здесь андроновцы исчислялись несколькими тысячами, что было нормальной плотностью населения для лесостепи того периода. Всего за 200 условных лет существования компактной зоны укрепленных поселений через них на юг могло пройти до полумиллиона человек.

Религиозные, мировоззренческие представления жителей Аркаима мы можем восстановить лишь приблизительно. Не последняя роль при этом отводится общему рисунку городской стены: план Аркаима, концентрический с радиальными перемычками, напоминает свастику. Круглая форма, свастичный рисунок городской стены могут служить указанием на то, что его строили и населяли солнцопоклонники. На вершине Огненной горы обнаружен сильный и глубокий провал грунта: здесь в течение многих лет постоянно горело пламя. Без всякого сомнения, это было важное святилище. Культ дневного светила — один из наиболее архаичных для всего индоевропейского мира. Древние арии поклонялись Солнцу, возжигали и сохраняли огонь как его частицу. Свастику — символ солнца — в современной России до сих пор вышивают и вырезают, называя ее «ярко» или «коловорот». Даже удивительно, как быстро мы забыли древнейший и в высшей степени благородный, светлый образ, знак вращающегося солнца!

Зороастризм не получил распространения на Урале, где, по преданию, жил и проповедывал Заратуштра. Его учение было признано много позже, когда арии уже достигли Ирана. Однако известно, что пророк лишь реформировал более древнюю религию, которая называлась именем Абсолюта-Зервана. Таким образом, можно считать, что некоторые зороастрийские культы (в частности, культ чистоты) отражают жизнь древних

ариев на Южном Урале. Вспомним, кстати, как Заратуштра входил в реку, чтобы набрать воды для ритуала: желая, чтобы вода была чище, он зашел в середину потока, где ему и были явлены образы творца и семи бессмертных покровителей. Ясно, что этой рекой не мог быть сиятельный Ганг или полноводная когда-то Амударья, но могла быть уральская Караганка, Утяганка или одна из тысяч их сестер.

ДАР АРКАИМА

Вернувшись в Москву, в среднюю Россию, я думал о том, что по той земле, где я стою в ожидании автобуса, тоже ходили они, древние жители моей планеты, русы, славяне, протославяне, снова русы. Что нашли бы археологи на месте современных городов, если бы они ни разрушали до тла ту землю, на которой стоят? Аркаим вспыхнул в многотомной истории человека ярким, но скоротечным огоньком. А в это время на западе от Урала вила нить жизни родственная ему цивилизация протославян, не прервавшая своего развития до сих пор. Эта цивилизация не прерывала своего существования, упорно прорастала сквозь эпохи, творчески преобразуя наследие арктических предков.

Что дал нам Аркаим? То, что невозможно отнять, что всегда будет с тобой напоминанием о твоей исконности, — это чувство воссоединения в себе всех прошедших тысячелетий, судеб и решений, боли и преодоления. Огромные пространства степей, гор и морей, почти непроглядная толща столетий и тысячелетий, невыразимый объем опыта и судеб прошедших поколений — все это тихими струями стекается к тебе, соединяется, обретает жизненную силу. И приходит понимание, что ты — наследник, продолжатель некоего великого дела, которое, оказывается, уже давно живет в тебе, но отныне оно яснее обозначилось, заговорило и зазвучало.

РУССКИЕ ПИСЬМЕНА, ОТКУДА ОНИ?

ВПЕРВЫЕ

Наличие письменности — один из основных показателей народной культуры. По этой причине все народы обычно делятся на письменные и бесписьменные. Традиционно считается, что славяне обзавелись собственным письмом лишь во второй половине IX века. Да и то оно было создано не ими, а византийским ученым св. Константином (в монашестве Кирилл). На этом основании делались далеко идущие выводы о превосходстве над славянами многих иных народов. Особенное рвение проявляли немцы. Действительно, у германцев руническое письмо было в ходу за несколько веков до эпохи св. Константина.

Славянские ученые пытались оспаривать обидные насмешки и приводили средневековые свидетельства о том, что у их предков и до создания азбуки св. Константином бытовало оригинальное письмо. Но им всегда предлагали показать хотя бы строчку. Забегая вперед, скажем, что строчки были...

Рунами называли древнегерманские буквы. В германском и кельтском языках слово «руна» означает «тайна». Существовало 40 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ние этих таинственных писем известно с первых веков нашей эры до позднего средневековья. Несмотря на вековые усилия западноевропейской науки, руны оправдали свое название, и их происхождение выяснить не удалось.

В XVIII веке к ученым стали попадать загадочные надписи, скопированные с каменных обелисков Центральной Азии и Сибири. Многие азиатские буквы по форме повторяли германские руны, за что также стали называться руническими.

Находка рун чуть ли не на краю Земли чрезвычайно взволновала ученый мир, но все попытки прочесть каменные скрижали закончились неудачей. Они стойко хранили свои секреты. Только в самом конце XIX века тексты удалось расшифровать. Но на этом загадки рун не заканчиваются.

На славянских древностях также встречаются рунические надписи. Но в отличие от других народов славянам было наотрез отказано во владении руникой. Большую часть обнаруженных надписей зачислили в поддельные. Те же, чья подлинность не вызывала сомнений, относились на счет случайных опытов сла-

Виктор ТОРОП



Королева Франции Анна — дочь Ярослава Мудрого. Владелица богатой библиотеки русских книг и рукописей.

вян, якобы пытавшихся приспособить к своим нуждам германское письмо. Руника была надолго забыта, и только сейчас ее изучение возрождается.

Становление славянской рунологии идет трудно. Все многочисленные исторические институты готовы заниматься чем угодно, но только не русской историей. Специализированного же института русской истории не существует. В результате во всей России проблемами докириллического письма практически никто не занимается. Вакуум заполняется энтузиастами. Вот они и не позволили официальной науке окончательно похоронить тему русской руники.

В середине нашего века Н. Константинов выдвинул гипотезу о том, что сарматы, а затем и славяне заимствовали слоговое письмо, существовавшее в VI—IV веках до н. э. на острове Кипре. С этой письменностью, в которой один знак обозначал целый слог, он связывал происхождение глаголицы и некоторых знаков, обнаруженных на славянских древностях. Гипотеза Константинова в научном мире признания не получила, но в 90-х годах в несколько модифицированном виде возродилась в трудах Г. Гриневича. Он «читает» табличку из Тэртэрии, Фестский диск, этрусские надписи и другие не менее загадочные объекты с такой легкостью, как будто это статьи из газеты «Пионерская правда». При этом что бы ни попадало в руки дешифровщика, оказывалось написанным слоговым письмом, состоящем из неких «черт и резов» и на славянском языке. «Потрясающие»

Руническая надпись с идола из славянского храма Ретры. Польша. X век.

успехи и столь лестное широчайшее распространение нашего языка во всем древнем мире привлекли к Гриневичу многочисленных последователей.

Разумеется, анекдотичные расшифровки канут в Лету. Но, к сожалению, пока что они дают прекрасный материал в руки противников изучения архаичного славянского письма.

Рунические надписи со славянских древностей из-за своей краткости не позволили раскрыть тайну происхождения славянских рун. Может, были правы скептики и перед нами действительно случайные и жалкие опыты? Но, как оказывается, спешить не следует, ибо этими надписями круг рунических памятников не исчерпывается.

В начале XIX века в коллекции Александра Сулакадзева оказалось обширное собрание русской руники. Из всего этого собрания поэтом Державиным были изданы только два крошечных отрывка. Но благодаря этой публикации сегодня мы имеем не одну, а целых пятнадцать строк русской руники. Это поворачивает затянувшуюся дискуссию кардинальным образом.

В сулакадзевских каталогах перечисляется целый ряд докириллических сочинений. Об одном из них, названном «Патриарси», сообщалось, что подлинник был увезен в Моравию. Куда-то пропало и все остальное. Может быть, в Моравию отправилось не только «Патриарси»?

Сулакадзеву было известно о существовании целой докириллической библиотеки, в состав которой входили и языческие рунические тексты. Докириллические рукописи уникальны. Появление столь сенсационных материалов не могло обойтись без утечки информации. Если мы пролистаем газеты конца XVIII — начала XIX века, то увидим, что вездесущие газетчики так-таки напали на след интересующего нас хранилища. В одной из записок сообщалось, что П. Дубровский вывез из французского аббатства Санлис библиотеку королевы Франции Анны, дочери Ярослава Мудрого. Доставленная в Россию библиотека включала рунические книги. Дубровский прославился тем, что во время Великой французской революции вывез из Франции много древних манускриптов из разоряемых революционерами французских монастырей. Во время этих занятий он действительно мог натолкнуться на книги русской княжны. В России библиотека Анны пропала.

У Дубровского имелаась рукопись, выполненная Сулакадзевым. Следовательно, между обоими собирателями существовала какая-то связь. Но тогда, может быть, сулакадзевская руника происходит из библиотеки Анны? Это предположение многое разъясняет.

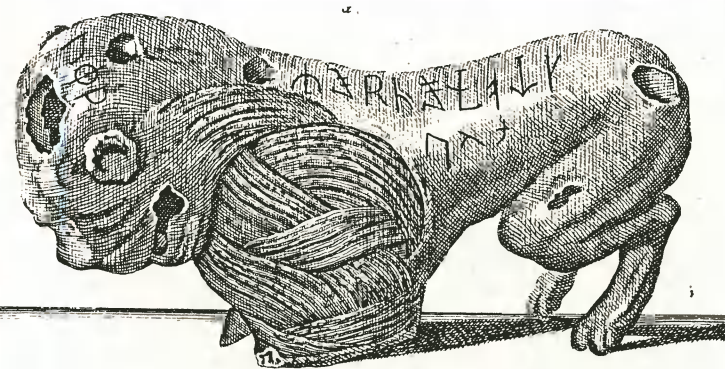
В эпоху Ярослава Мудрого на Руси было двоеверие и существовали многие элементы языческой культуры. Русские княжны, выходящие замуж за заморских принцев, увозили с собой и книги. Реймское евангелие, написанное кириллицей, западноевропейцы веками считали греческой рукописью. Так что рунические религиозные гонения не грозили.

Сулакадзев видел рунические книги, но успел ли он скопировать их? Ничего похожего на рукопись «Патриарси» более ста лет к исследователям не попадало. Но с русской руникой вновь оказались связанными удивительные события.

«Патриарси» была древней книгой на буковых досках. Через полтора века после исчезновения из небытия вынырнула ее копия. Она получила условное название «Влесова книга». Как уж повелось, тексты были объявлены стопроцентной фальшивкой.

И славяне, и германцы граничили с письменными народами.

П † R ↓ П Ъ П И ↑ † Ъ R † Ч Л ↑ Ъ П



Бронзовый лев из храма Ретры со славянскими руническими надписями.

Почему же руника была отличной и от греческого алфавита, и от латинского? Еще более удивительно то, что у северных букв обнаруживается сходство с буквами из далекой Малой Азии и Сирии. Каким образом возникли родственные связи у столь удаленных явлений культуры?

Руническая «Патриарси» дает ответ на эти вопросы. Ее создатели описывают странствия своих предков — киммерийцев в эпоху киммерийских нашествий, упоминают о пребывании в Сирии. Из исторических источников мы знаем, что киммерийцы вторглись в Азию из Восточной Европы и долгое время проживали в разных районах Передней и Малой Азии и Ближнего Востока. В 585 г. до н. э. часть киммерийцев вернулась через Малую Азию в Европу. Они-то и принесли на север южный алфавит.

Авторы «Патриарси» причисляют киммерийцев к славянам. Получается, что руника среди европейских народов распространялась при славянском участии. Действительно, на славянском идоле из Ретры имелась надпись: «Перунан стеарв млнаи би». Речь идет о бьющем молниями Перуне — главном боге славянского пантеона. Слово «стеарв» многозначно. В данном случае оно, по всей видимости, обозначает звероподобного мифологического противника Перуна.

Если мы станем читать германские руны в их алфавитном порядке, то обнаружим, что они составляют эту же славянскую формулу-заклятие. Но у германцев, чьи буквы складываются в имя «Перкунас» («Фаркгвхнийепс»), такого бога не было. Перкунасом звали Перуна балты. Балты и славяне в древности были единым народом. Отсюда можно сделать вывод о том, что германский алфавитный порядок, а следовательно, и сам алфавит были заимствованы у славян в древнейшие времена.

А что же говорят сами германцы о происхождении своего алфавита? В древнескандинавской «Старшей Эдде» сообщается, что руны были принесены на землю богом Одином, которому для их постижения пришлось принести себя в жертву:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых...

Хрофт их окрасил,
а создали боги,
и Один их вырезал.

Современные историки уверенно локализируют прародину германцев в междуречье Одера и Рейна. Позднее германцы заселили Ютландский полуостров и Скандинавию. В сагах Один выступает в роли пришельца. Но на север Европы он прибыл совсем

42 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

не с юго-запада. Откуда же пришел этот бог и когда?

Известно, что первоначально среди германских богов Одина не было. Он появился позднее и, потеснив других небожителей, занял главенствующее положение.

Родиной Одина был Асгард, столица Асаланда. Асгард находился к востоку от Танаиса-Дона. Переселившись на север, Один отдал Данию во владение своему сыну Скъёльдунгу, а Швецию другому сыну Ингони. От этих сыновей произошли роды датских и шведских конунгов Скъёльдунгов и Инглингов. Затем бог вернулся в Асгард, который и стал его вечной столицей.

Вот одно из скандинавских описаний отчизны Одина:

«Самой же Швеции имя дано от имени тех стран, откуда Один со своими впервые вышел. Тех, что лежат к северу от Азовского моря и которые древние скандинавы называли Свифтод Великой или Холодной».

В древнескандинавских географических сочинениях Великая Свифтод отождествлялась со Скифией, что также ведет нас в Северное Причерноморье.

Сведения саг позволяют уточнить расположение Асгарда, столицы бога Одина. Среди подданных Одина было два божественных рода — ваны и асы. Ваны жили по Дону, а асы жили восточнее Уральского хребта. Следовательно, граница между асами и ванами проходила где-то в районе Южного Урала.

Легенды о боге Одине — осколки эпоса представителей двух

Бронзовое изображение славянского божества Перуна с руническими надписями.



археологических культур: срубной (ваны) и андроновской (асы). Асы — это боги древних ариев асуры. Арии, пришедшие во втором тысячелетии до н. э. в Индию, были андроновцами. Но тогда и Асгард не что иное, как главный культовый центр андроновцев — южноуральское городище Аркаим. А ведь еще совсем недавно его намеревались утопить на дне водохранилища. Писатель-фантаст В. Щербаков предполагал, что дворец Одина Вальгалла круглый в плане. Действительность подтвердила смелые догадки фантаста — Аркаим имеет круговое очертание.

Одно из переселенческих сказаний гласит, что Один первоначально жил в малоазийской Трое. Согласно другому, север заселили выходцы из балканской Фракии. Прародиной Одина выступает Дон и Южный Урал, но маршрут переселенцев оказывается сложным и включает в себя Малую Азию и Балканы.

Время переселения в сагах определено очень расплывчато. Но в одном древнескандинавском географическом трактате содержатся данные, позволяющие вычислить эпоху Одина. Она попадает в интервал примерно с середины VII века до н. э. до рубежа V—VI веков до н. э.

Картина, которую рисуют нам скандинавские источники, противоречит известной праистории германских племен. Цикл скандинавских сказаний об Одине явно негерманского происхождения. Его истоки выявить нетрудно. Географические и хронологические указания говорят о том, что мы имеем дело с преданиями срубников-киммерийцев и родственных им андроновцев. Именно киммерийская прародина лежала в бассейне Дона, а потому андроновцев участвовали в киммерийских походах. Например, киммерийцы, переселившиеся в Переднюю Азию, долго сохраняли в отношении этой реки священный пиетет. На эпоху Одина приходится исход переднеазиатских киммерийцев через Малую Азию в Европу.

Во времена бога Тора, мифологического отца Одина, жил один из царей переднеазиатских киммерийцев Тур. Древние скандинавы уверяли, что «север заселили тюрки и люди из Азии». Никаких следов древнего пребывания тюрков в Западной Европе нет. Иное дело киммерийцы. И по письменным источникам, и по данным археологии, известно об их глубоком проникновении в Западную Европу. Загадочных тюрков следует отождествить с потомками киммерийца Тура. В иранском эпосе потомки Тура названы туранцами, и по созвучию имен их также часто отождествляли с позднейшими тюрками. Имя Тур восходит к славянскому обозначению дикого быка. Именно поэтому шлемы германской знати, возводившей свое происхождение к Одину и Тору, часто украшали бычьи рога.

Образ отца Одина в позднейшей германской мифологии распался на два самостоятельных персонажа — Тора и Тюра. Отцом Тюра, т. е. дедом Одина, был великан Хюмир. Имя Хюмир восходит к названию «киммерийцы». Следовательно, и сами северные переселенцы причисляли себя к киммерийским потомкам.

Древние предания говорят о том, что какая-то часть киммерийцев проникла на север Европы. Здесь они со временем растворились среди более многочисленных аборигенов, но оставили им в наследство свою богатую культуру, вынесенную с восточноевропейской прародины и обогащенную в странствиях по очагам древнейших азиатских цивилизаций.

Создание рун связывается с Одним. Но тогда и имя Перун, зашифрованное в этом алфавите, также нужно отождествить с Одним.

Один был богом войны и покровителем воинов. Он отличался от других богов германского пантеона своей мудростью, знанием сакральных тайн мира, даром пророчества и магических заклинаний. К этому богу в полной мере применим наш эпитет «вещий». Слово же «вещий» имеет общее происхождение со словом «ведать». У западных германцев Один известен под именем Водан. Славянские корни киммерийцев позволяют сделать вывод о том, что имя Водан — Один не что иное, как



Славянская богиня — жена Перуна с древнеславянским руническим обозначением.

славянское слово «ведун», которым иносказательно называли бога войны и мудрости Перуна.

В германских мифах уцелели и иные славянские реликты. Название Асгард восходит именно к славянской модели городских названий. В германских языках использовался термин «борг». В Скандинавии корень «гард» входил только в названия отдельно стоящих усадеб. Названия же типа Асгард, Мидгард, Утгард, обозначающие отнюдь не усадьбы, встречаются исключительно в мифах о древних временах либо появляются вследствие русско-скандинавских связей.

Германское слово «конунг», т. е. царь, восходит к славянскому названию языческого царя-жреца. В современных славянских языках оно бытует в формах «ксендз», «князь». Славянские же термины, в свою очередь, первоначально обозначали принадлежность к царскому киммерийскому роду Кейянидов. Его представители носили титул «кей», откуда происходит и название Киев.

Мифы об Одине и рунах пополняют наши знания о киммерийской культуре. Хотя расшифровка тайн древней руники только началась, полученные результаты позволяют сделать очень важные для нашей истории выводы.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что славяне пользовались руникой по крайней мере с 585 г. до н. э. — времени их исхода из Малой Азии. Ряд алфавитов, таких, как латинский и греческий, возникли раньше этой даты. Но есть основания предполагать, что дальнейшие исследования позволят уменьшить или даже ликвидировать и этот временной разрыв.



Э-Э-Х, ДОРОГИ-И-И...

На шоссе Орел — Брянск, в трех километрах от городской черты Брянска, у основания 30-метрового пилона на полной скорости несется старенький ЗИС-5. Водитель в развевающейся плащ-палатке, подавшись из кабины вперед, опирается левой ногой на подножку, а правой давит на газ. Правая рука, согнутая в локте, лежит на руле. Момент самый напряженный. Под обстрелом противника нужно доставить снаряды в дивизион, отражающий танковую атаку. Этот сюжет запечатлел скульптор П. Мовчун в памятнике воинам-водителям. Первом в стране. «Почти память погибших сигналом» — стоят предупредительные знаки, и машины, снижая скорость, проходят мимо под непрерывную переключку клаксонов.

АВТОМОБИЛИ, ВПЕРЕДИ!

Вспоминает немецкий генерал Г. Гудериан, танки которого рвались к Москве на острие группы армий «Центр»: «Для успешного действия танкового батальона, состоявшего из 40 боевых машин, требовалось более 30 автомобилей грузоподъемностью 4,5 тонны каждый, чтобы вовремя снабжать танки горючим и боеприпасами». Вспоминаем и мы. Батарею реактивных минометов капитана И. А. Флерова, нанесшую первый ракетный удар по железнодорожной станции Орша 14 июля 1941 года, состоявшую из 7 боевых машин, обслуживали 50 грузовиков со снарядами и еще около ста машин в обозе.

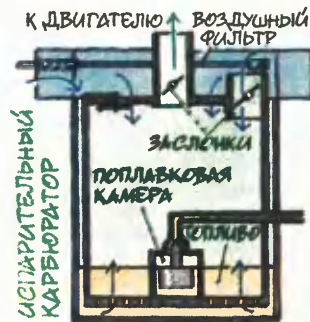
Но вот что интересно! После опыта, полученного за несколько месяцев войны на Восточном фронте, немецкие стратеги пришли к выводу, что наши машины неприхотливей и надежней немецких. Поэтому в инструкции командования группы армий «Центр», разосланной в конце 1941 года, предписывалось комплектовать наступающие части вермахта трофейными ЗИСами, ГАЗами и «Эмками» (М-1). Грузовик ЗИС-5 с мотором мощностью 73 л.с. был неприхотлив к топливу и ездил на низко-

октановых марках бензина и даже на керосине при соответствующей регулировке зажигания. А легендарная полуторка ГАЗ-АА имела двигатель мощностью 42 л.с. Когда 44-я горнострелковая дивизия оказалась в конце июля перед угрозой окружения восточнее Винницы, командир дивизии приказал штабному работнику Шеремету спасти документы и знамя. Ему были выделены три грузовика ГАЗ и охрана. После полуторамесячного отступления моторы грузовиков начали сдавать. В конце концов они отказали полностью и поставили красноармейцев в безвыходное положение. Ночь на раздумье. Группе повезло. Кто-то в лунном свете заметил фигуры комбайнов на поле с несжатой и потоптанной пшеницей. Шоферы подошлись к полевым гигантам. А моторы-то целехонькие и такие же, как на ГАЗах!

Перекидка моторов велась без подъемников и талей. Но справились, с нечеловеческими усилиями установили двигатели. Окольными путями, петляя и таясь от вражеских частей, прорвались к Запорожью и, чуть не плача от радости, пересекли Днепр по знаменитой плотине Днепрогэса.

СЕКРЕТЫ РУССКОГО ГОРЮЧЕГО

Загружаем чурки в буржуйку и поехали. Буржуйка та, в два раза повыше, но не толще домашней, установлена на грузовике с правой стороны кабины. У нее строгое название — газогенератор.



тор. Если заглянуть внутрь него рентгеновским оком, то ничего особенного: сверху топливная емкость, снизу колосниковая решетка, еще ниже зольник. Есть и особенности: загрузка дров не снизу, а сверху через люк, как у домны в миниатюре. Да и тяга наоборот, сверху вниз, с подсосом атмосферного воздуха через окна — фурмы — в средней части колонны. Однако тяга из колонны не простая, в виде дыма, загрязняющего среду, а золотая, с горючими газами для питания двигателя. Газ, прой-

Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель
РСФСР,
доктор
технических наук

дя системы очистки, поступает в смеситель, откуда обогащенный воздухом — в двигатель. Только подкладывая дрова.

Это и есть первый секрет русских. Над ним они начали работать незадолго до войны в Научном автотранспортном институте (НАМИ). В 1938 году автомобили ЗИС-5, оборудованные газогенераторными установками, прошли на дровах 10 900 километров, а двумя годами позже — по маршруту Москва — Владивосток с усовершенствованными газогенераторами.

Опыт весомый, грубый, зримый — две колонны весом с полтонны и полчаса на растопку — очень пригодился в войну.

Немцы, взяв Ленинград в кольцо, 8 сентября 1941 года совершили первый налет на город. Были подожжены продовольственные склады имени А. Е. Бадаева. К середине сентября все виды общественного транспорта в Ленинграде бездействовали из-за отсутствия горючего. Грузовым автомобилям было разрешено двигаться только парами на жестком буксире при одном работающем моторе. Вот тут-то и осенило — использовать в автомобильных двигателях водород вместо бензина. Дело в том, что азростаты заграждения наполнялись водородом. Газ вследствие неизбежных утечек в оболочках смешивался с воздухом. Смесь становилась взрывоопасной, и ее выпускали в атмосферу. За здорово живешь. Поразмыслив, решили гремучую смесь подать в двигатель. Как только его включили, газгольдер взорвался. При второй пробе тоже. В третий раз стало

ясно, что причина взрывов — прямая связь источника с работающим двигателем. Тут же придумали блокировку — водяной затвор, по иронии случая, из огнетушителя.

Затем последовали стендовые испытания. Двигатель на водороде работал 200 часов без перерыва. Износ минимальный, в масле никаких примесей. В помещении полный комфорт: ведь выход — водяной пар. Легковую «Эмку», оборудованную водородной системой питания, показали командующему Ленинградским фронтом генерал-полковнику Л. А. Говорову. Он одобрил установку. Было сделано несколько сот гидрозатворов и комплектов аппаратуры для водородно-воздушной смеси. Экономия бензина в Ленинграде достигла многих сотен тонн. Опыт распространился на части ПВО других городов, в частности Москву. Автор, лейтенант Б. И. Шелищ, был награжден орденом Красной Звезды, а на систему водородного питания двигателя выдано а. с. № 64209.

Полвека спустя наш читатель М. В. Пищулин из города Бологое прислал схему устройства для приготовления горячей смеси — испарительный карбюратор. Принцип действия прост: воздух из воздушного фильтра пробуксовывает через камеру с бензином и уносит его пары в цилиндры двигателя. Устройство эффективное: сулит от 30 до 50% экономии топлива. Не зря экспертиза вынесла решение о выдаче патента. Но поражает универсальность этой конструкции: она может быть и смесителем, и барботером, и водяным затвором, и миниградирней. Меняй рабочую жидкость и ставь в газогенераторы или газгольдеры, на дизели или ДВС. Вот бы такой в годы войны!

ЖИВУЧЕСТЬ

Военная зима в 41-м выдалась суровая. Морозы ударили не только по немецкой технике, но и по нашей. Участились случаи заморажива-

ния двигателей. Хуже всего, когда в декабрьском наступлении останавливался танк Т-34. Командира танка под трибунал, а он не виноват. Несовершенной оказалась система масляного охлаждения двигателя. Ее тарельчатые клапаны при низких температурах застревали в гнездах и пропускали масло. Причину нашли не сразу, но устранили быстро, заменив тарелку на шарик.

Другой случай с грузовиком в прифронтовой полосе. Шофер, молодой солдат, не уследил, как частично замерзла вода в рубашке дви-



гателя и она треснула. Часть воды ушла, оставшаяся закипела в радиаторе. Бегаёт солдат вокруг мотора, мечется в состоянии, близком к панике: грузовик вез снаряды на передовую. Выручил его сварщик А. Г. Назаров, специалист высокого класса, один из немногих умевший варить чугуны и алюминиевые сплавы. Случайно оказавшись поблизости, глянув под капот, увидел трещину. «Хлеб есть?» — спрашивает солдата. Тот негнущимися пальцами отдаёт завернутый в тряпицу фронтон паяк. Назаров разжег в котелке бензин, растопил в кружке снег, размял заиндевевший на морозе хлеб и слепил из него вокруг трещины барьерчик. Затем повозился еще минут десять и залепил, «зацементировал» хлебной замазкой трещину. «Грей, парень, воду да заводи быстрее, ждали тебя там. А способ испытанный, — пояснил изобретатель шоферу, — две с половиной атмосферы держит!»

За машину отвечали головой. Их не списывали, а непрерывно ремонтировали, используя и трофейные узлы. ЗИС-5Т, то есть «трофейный», называли в шутку такие гибриды. Представьте себе автомобиль, у которого радиатор «мерседеса», кабина «форда», задний мост «опеля», кусов самодельный, а от самого ЗИСа остались рама и двигатель. И он исправно возил свои пять тонн военных грузов.

Очень быстро изнашивались коробки скоростей. Динамические перегрузки, пыль и грязь фронтовых дорог, от-

хového прута. Теперь сравните. Когда в 1941 году на Кировский завод перестали поступать роликоподшипники для ведущих колес танков КВ по причине эвакуации 1-го ГПЗ, ведущий конструктор Н. Л. Духов приказал вытачивать ролики из торсионных валов и заполнять ими пространство в гнезде подшипника под ось звездочки. Также поступили железнодорожники Северо-Донецкой магистрали, когда по приказу ГКО приступили к выпуску бронепоездов. Они догадались делать крупногабаритные подшипники для поворотных платформ орудий из бандажей паровозных колес.

Однажды на телевизионной передаче «Это Вы можете» наши умельцы показали автомобиль, приспособленный для движения по рельсам. Но это уже однажды было. Еще в 1908 году в журнале «Мотор» была опубликована статья молодого профессора МТУ Н. Р. Брилинга «Применение автомобилей в железнодорожном транспорте». Тридцать пять лет спустя в самый разгар сражения на Курской дуге в полосе обороны 65-й армии генерала П. И. Батова пути подвоза оказались в плачевном состоянии. К тылам армии тянулась железнодорожная ветка, перешитая немцами на узкую западноевропейскую колею (1435 мм). Кое-какие вагоны сохранились, а локомотива не было ни одного. И тут на помощь железнодорожникам пришли умельцы-автомобилисты. Они изготовили специальные металлические колеса-бандажки к грузовикам ЗИС-5 для движения по рельсам. И вот на этом участке Центрального фронта стали курсировать специальные автопоезда: один автомобиль тащил по пять-шесть вагонов.

5 августа 1943 года советские войска после ожесточенных боев освободили города Орел и Белгород, и в их честь в Москве прозвучал первый в истории Великой Отечественной войны салют. 17 сентября город Брянск был очищен от гитлеровских захватчиков. На Бе-е-рлин!

«ДИВО» У НАС В ГОСТЯХ

Статья о знаменитой Книге рекордов Гиннесса, опубликованная в нашем журнале, вызвала большой интерес читателей. Нас спрашивают: есть ли подобное издание о рекордах нашей страны? Мы с удовольствием сообщаем: — Да, есть! Это издание 1993 года, и называется оно «Диво» — чудеса, рекорды, достижения».

Книга выпущена коллективом Акционерного общества «Диво» «Русская книга» под руководством главного редактора издания Валентины Пономаревой.

Обращаясь к читателям, она пишет: «Продолжаем собирать и публиковать информацию о рекордах, сенсациях, курьезах, чудесах, невероятных фактах, обо всем «самом-самом», единственном в своем роде, первом и удивительном, что было и есть в нашей стране... Наша книга открыта для всех. И предпочтение истории Руси, России мы отдаем в ней только потому, что выпускаем ее в Российской Федерации, что все-таки с России начинается наше, некогда огромное, государство».

Поскольку тематика книги вплотную пересекается с тематикой нашего журнала, мы решили опубликовать несколько интересных страниц «Дива» на тему: «Человек и его возможности».

РОССИЙСКИЙ ГУЛЛИВЕР

Историческая сенсация: самым высоким в мировой истории человеком был не американец Роберт Уодлоу (его рост составлял всего... 272 сантиметра), а российский гражданин Федор Махов. Его рост был 2 метра 85 сантиметров (при весе 182 килограмма). Махов умер в 1905 году в возрасте 25 лет. Французский биолог Ж. Ростан в своей книге «Жизнь» пишет, что «русский гулливер незадолго до своей смерти посетил Париж, немало шокировав французов своими размерами». Кстати, сегодня великана называют в газетах то Махнов, то Махно. Корреспондент журнала «Нива», сфотографировавший гулливера в 1903 году, утверждает, что фамилия его именно Махов.

ДЕВИЦА-ВЕЛИКАН

В 1877 году в семье мещан Лыско, живших в заштатном городке Краснокутске (около Новочеркасска), родилась девочка Лиза. До трех лет она развивалась нормально, а потом стала расти «не под дням, а по часам». К десяти годам она была уже выше своих родителей (людей среднего роста) — 2 аршина 11 вершков, то есть 1 метр 92 сантиметра, а к 17 годам — 2 метра 27 сантиметров и весила более 8 пудов (132 килограмма).

В Лейпциге Елизавета была представлена Антропологическому обществу и получила свидетельство о том, что она — «исключительное явление в мире». В Берлине антропологи еще раз подтвердили это заключение.

Елизавета Лыско много ездила по миру и по родной стране. В Петербурге, где она жила какое-то время, ее приглашали на званые вечера, она посещала театры. В газетах ее называли

и «чудо-великан», и «девица-великан», и даже... «чудо липипутов». Елизавета была весьма способным человеком: путешествуя, обучилась говорить по-английски, по-немецки, получила среднее образование. Умерла она рано, где-то за границей (подробности неизвестны ныне живущим родственникам).

САМЫЙ ВЫСОКИЙ В МИРЕ

Осенью 1991 года бывший баскетболист Александр Сизоненко из Самары второй раз побывал в Японии на съемках юбилейной телепередачи «Суперлюди мира», где снова утвердил за собой звание самого высокого человека из живущих на Земле. Дело в том, что из-за смещения позвоночных дисков

Он жил дольше всех на свете — 168 лет. Азербайджанец Ширали Мислимов из селения Барзаву. Родился в 1805 году, умер в 1973 году.



В нашей стране нет более миниатюрного мужчины, чем Мирон Павлик, его рост всего 85 см. Он профессиональный актер.

Александр сейчас не может ходить полностью выпрямившись, сутулость «скрадывает» более 10 сантиметров его естественного роста. Потому Книгой рекордов Гиннесса самым высоким в мире официально был признан Мохаммед Алам Чанна из Пакистана (233,6 сантиметра). Рост Сизоненко, установленный специалистами Института антропологии при МГУ, в положении стоя равен 229,6 сантиметра, в положении лежа — 240 сантиметров. На съемках в Токио, когда наш великан, преодолевая боль, распрямился, стало видно невооруженным глазом, что он намного выше присутствовавшего там же Чанны.

Родился Александр Сизоненко в ме-



Самая высокая баскетболистка в мире Ульяна Семенова, ее рост 210 см. при весе 127 кг.



Сережа Семиволос обладает феноменальным обонянием. Школьник из Саратова может отличить бесчисленное количество самых различных запахов.

стечке Запорожье Херсонской области 21 марта 1958 года. Из-за травмы ноги в 1980 году ему пришлось покинуть большой спорт, жить на маленькую пенсию.

После публикации в газете «Собеседник» Сашу разыскала давняя знакомая ленинградка Светлана Гуменюк. В 1988 году они поженились, газета опубликовала их свадебную фотографию. Рост жены гиганта всего 165 сантиметров.

Вот некоторые Сашины «параметры»: объем груди — 145 сантиметров, ширина ладони — 13 сантиметров, ши-

рина плеч — 66 сантиметров, обхват среднего пальца руки — 10,5 сантиметра (при его длине — 13 сантиметров).

Саша носит ботинки 56-го размера, костюм 66-го, шапку 65-го (все исключительно на заказ, поскольку данные размеры существуют только теоретически). В типичной малогабаритной двухкомнатной квартире о ее принадлежности великану напоминает только огромная кровать, тоже сделанная на заказ.

ЧЕЛОВЕК-КАЛЕНДАРЬ

За считанные секунды, проведя в уме сотни операций, Владимир Кутюков способен сообщить, что 1 января 180 года было пятницей. Он тут же ответит на вопрос, сколько секунд прошло со времени смерти Нерона до падения Константинополя или каким днем будет 13 октября 28 448 723 года... И все это с учетом високосных лет, смены календаря в 1582 году и т. п. трудностей, в том числе и десятичных соотношений (неделя в 7 дней, сутки в 24 часа, час в 60 минут). Уникальные способности устного календарного исчисления, которые проявил инженер из Йошкар-Олы, подтверждены протоколом проверки, проведенной 18 мая 1992 года в опытно-конструкторском бюро приборов контроля и автоматики марийской столицы.

НА РАДОСТЬ ТРЕНЕРАМ

Общезвестно, что высокий рост служит безотказной приманкой для баскетбольных тренеров. Не миновала

чаша сия и самых высоких представительниц прекрасного пола. Рижанка Ульяна Семенова (род. 1952) — самая высокая из когда-либо игравших в баскетбол не только в бывшем СССР, но и в мире. Ее рост 210 сантиметров, вес 127 килограммов.

На втором месте — центровая екатеринбургского «Уралмаша» Мария Бурмистрова. Еще в 15 лет (в 1989 году) ее рост составлял 202 сантиметра. За последние годы баскетболистка подросла до 205 сантиметров.

САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ

Среди мужчин — Мирон Павлик (Павлик — его фамилия. Родом Мирон с Западной Украины). В 1989 году в возрасте 18 лет его рост составлял всего 85 сантиметров. Со времени первых публикаций о Мироне в прессе прошло



Рекорд быстроты — Женя Алексеевко может прочесть небольшую книгу за одну минуту и полностью изложить ее содержание.

уже более двух лет. Однако опровержений того, что он самый маленький мужчина на территории СНГ, пока не появилось. Мирон — профессиональный актер. Коллектив, в котором он выступает, называется «Школа озорных улыбок» — ШОУ — при Читинской областной филармонии. В ШОУ выступают люди исключительно маленького роста. Когда Мирон в 16 лет попал в труппу, его рост был всего 80 сантиметров. Кстати, родители рекордсмена — люди среднего роста.

Среди женщин — Татьяна Плохих. Родилась она 23 января 1955 года в селе Любимовка Курской области. Татьяна перестала расти на первом году



За считанные секунды Владимир Кутюков может сказать вам, какой день недели был в определенный день несколько столетий тому назад. Это с учетом високосных лет и старого или нового исчисления календарей.

жизни, поэтому и в 37 лет имеет рост всего 81 сантиметр. Родители, два ее брата и сестра — люди обычного роста. Татьяна Николаевна живет в Курском доме ветеранов труда, общается только с сестрой Зоей.

Она довольно пропорционально сложена, старается поддерживать физическую форму с помощью различных упражнений, в том числе и йоги. Без малейшего усилия делает «шпагат», стойку на голове, принимает позу «лотоса».

Человек она очень общительный, жизнерадостный. Работает в мастерской при Доме ветеранов, а также разносит почту. Любит читать фантастику, обожает эстраду (кумир — Алексей Глызин), сама неплохо поет и танцует современные танцы.

Татьяна носит одежду 28-го размера, обувь — 14,5. Летом она весит 10—11 килограммов, зимой немного поправляется. В ее личном «хозяйстве» шестеро котов и кошек, ценок, курица, попугай и кенар.

САМЫЙ МНОГОДЕТНЫЙ

Самым многодетным отцом в истории нашей страны считается крестьянин села Введенского Яков Кириллов,

который в 1755 году в связи с этим был представлен ко двору (ему было тогда от роду 60 лет). Первая жена крестьянина родила 57 детей: 4 раза по четыре, 7 раз по три, 9 раз по два и 2 раза по одному. Вторая жена родила 15 детей. Таким образом, от двух жен Яков Кириллов имел 72 ребенка.

ПЯТЕРО БЛИЗНЕЦОВ

В июне 1991 года в семье строителя Северомуйского тоннеля БАМА Альбины и Сергея Чуглиных появилось пятеро близнецов. Их маленькая дочка Оленька обрела сразу четырех сестричек и братика. При рождении близнецы весили от 1400 до 1800 граммов.

УМЕР В 168 ЛЕТ

Старейшим жителем в бывшем СССР был Ширали Мислимов. 168 лет он прожил в своем родном селении Барзаву (Азербайджан). Ширали родился 26 марта 1805 года, а умер 2 сентября 1973 года. Более 150 лет он проработал чабаном и ежедневно вышагивал со стадом 10—15 километров. Питался свежим сыром, фруктами, овощами, медом. Пил только родниковую воду, в последние годы жизни — чай из различных растений. Интересно, что в 136 лет Ширали Мислимов... женился на 57-летней Хатум-ханум и в этом возрасте... стал отцом. У него родилась дочь. Это самый почтенный возраст за всю мировую историю, когда мужчина стал отцом.

В январе 1973 года были записаны его данные: рост 161 сантиметр, вес — 56 килограммов, дыхание — 16 вдохов и выдохов в минуту, пульс — 76 ударов в минуту, давление — 110 на 60. Ширали не пил спиртного, не курил, не злоупотреблял едой. Он говорил: «Работать надо всегда, праздность рождает лень, лень рождает смерть». Его отец дожил до 110 лет, а мать до 90.

В русском издании «Книги рекордов Гиннеса» утверждается, что возраст Ш. Мислимова завышен приблизительно на 40—50 лет. Этот вывод сделан на основании «тщательного сопоставления фактов биографии Ш. Мислимова, рассказанных в 1977 году его третьей женой Хатум Нуриевой (1880—1984)». Вряд ли рассказ 97-летней женщины может служить документальным свидетельством в научном споре: точку в нем ставить еще рано.

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

В азербайджанском селе Пирассура, расположенном в горах на высоте 2200 метров, Махмуд Эйвазов прожил

152 года (1808—1960). До последних дней он работал в поле, систематически купался в родниковой воде, спал под открытым небом. Он был главой семьи в полторы сотни человек. Его трудовой стаж составлял 135 лет. Эйвазов считал, что секрет долголетия кроется в пяти условиях жизни: ежедневный труд, закаленное тело, закаленные нервы и хороший характер, правильное питание, горный климат.

РАЙОН ДОЛГОЖИТЕЛЕЙ

В ходе переписи 1989 года в высокогорных селах Лерикского района Азербайджана счетчики установили свыше 200 жителей в возрасте более века и еще 30 человек, которые подошли к этому рубежу. Самой старой оказалась Шамса Ибадова из села Бабагиль. На момент переписи ей исполнилось 147 лет. По сравнению с нею горянка Абри Салманова (117 лет) и Ширамед Пириев из села Ханагах (128 лет) могли считаться просто молодыми.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОМНИТ ВСЕ»

Так называли врачи репортера одной из московских газет Шерешевского, который легко запоминал таблицы с огромным количеством цифр, большие комбинации слов неизвестного ему языка, сложнейшие формулы (кстати, то, что он не понимал, запоминал гораздо легче,

Слесарь из Липовца А. В. Некрасов — человек-свэрхкомпьютер. Он умеет извлекать корни из чисел, состоящих из нескольких сот цифр.



чем осмысленное). За Шерешевским велись научные наблюдения около 30 лет, начиная с 1926 года. Опыты неизменно протоколировались. Шерешевский мог запоминать колоссальные объемы информации. Выяснилось, что память у него абсолютна по прочности запоминания: спустя 20 лет его попросили воспроизвести однажды услышанную таблицу цифр, Шерешевский закрыл глаза, медленно поводит пальцем по воздуху и назвал все цифры таблицы без единой ошибки. Это абсолютный рекорд «давности запоминания».

Шерешевский обладал эйдетизмом — своеобразной разновидностью зрительской памяти. Когда диктовались цифры, он видел их написанными своим четким почерком на доске или бумаге, причем они располагались столбцами по 4—6 в ряду. Запоминая слова, он обычно мысленно совершал прогулку от Пушкинской площади по улице Горького к центру и по пути «рассказывал» все услышанное. При воспроизведении ряда он как бы повторял маршрут, «считывая образы».

ЧИТАЛА КНИГУ ЗА МИНУТУ

16-летняя киевлянка Ира Иванченко достигла скорости чтения в 163 333 слова в минуту с полным усвоением прочитанного. Это достижение было зарегистрировано в январе 1990 года в присутствии журналистов ряда украинских изданий. На рекорд Ира вышла благодаря специальной подготовке в Киевском центре развития мозга, обучающем методике быстрого чтения. По признанию слушателей школы, у многих возникает образное восприятие информации, когда тексты воспринимаются

как бесконечная лента кино.

Неофициальный рекорд скорости чтения (416 250 слов в минуту) принадлежит другой 16-летней киевлянке Евгении Алексеенко. Рекорд был зафиксирован 9 сентября 1989 года во время тестирования под руководством Центра в присутствии 20 слушателей курсов. Для того, чтобы целиком прочитать, например, такой журнал, как «Новое время», Жене требовалось всего 30—40 секунд. Примерно минута уходила у нее на чтение книги среднего формата... Содержание прочитанного Женя пересказывала часами, не упуская малейших подробностей.

НА 38 ЯЗЫКАХ

Редактор международного отдела газеты «Советский спорт» Ю. А. Соломахин свободно изъясняется на 38 языках, среди которых есть довольно редкие, такие, как фарерский и язык лужицких сербов, на котором говорят представители одной из народностей Германии. Поддерживать языковую форму ему помогают ежедневные тренировки, слушание радиопередач на языках и переводческая работа. Соломахин считает, что его возможности не предел и даже человек со средними способностями может освоить 50 и более языков.

ЧЕЛОВЕК-КОМПЬЮТЕР

Слесарь из Липецка А. В. Некрасов умеет в уме извлекать корни степени от двух до тысячи из чисел, состоящих из... нескольких сотен цифр. Перед проведением счета он готовится (сосредоточивается) в течение нескольких де-



На тридцати восьми языках говорит редактор газеты «Советский спорт» Ю. А. Саламатин.

сятков минут. При этом он начинает раскачивать головой. Затем просит показать ленту с цифрами, пристально вглядывается в них и по прошествии 20 секунд, глядя в пространство, начинает диктовать ответ. Пять первых цифр он называет правильно, а шестая является результатом округления последующих цифр.

Некрасов пояснил: числа ответа являются мысленному взору «в виде цифр в шарах». Опыты подтверждают, что он владеет телепатией, телекинезом.

НАМ ПИШУТ

ВОЗМОЖНА СЕНСАЦИЯ!

С удовольствием читаю ваши публикации о тайнах, связанных с историей убийства царской семьи. Но все здесь не так просто, как мы долгое время думали. В свете того факта, что русские ученые обнаружили близ Екатеринбурга в 1991 году останки царской семьи, но не нашли среди них скелетов 14-летнего наследника престола Алексея и Великой княжны Анастасии, возникают новые загадки. Так хочется, чтобы они поскорее разрешились! И для этого, кажется, есть серьезные основания...

Сейчас, когда страсти во многом, казалось бы, поутихли, ученые с новым

интересом обратились к показаниям женщины, всю свою жизнь посвятившей безуспешному доказательству того, что она и есть Великая княжна Анастасия, которая осталась жива. Как известно, женщина эта носила вымышленное имя Анна Андерсен-Мэнахэн. Английская печать выражает надежду, что тайна может быть скоро раскрыта. Дело в том, что за пять лет до смерти, в 1984 году, 2-же Анне Андерсен-Мэнахэн, жене американского миллионера, была сделана операция в связи с непроходимостью кишечника. Хирург, который делал операцию, подготовил кусочки пораженной ткани для микроскопического исследования, которые все это время хранились в больнице Марты Джефферсон в Шарлотсвилле в штате Вирджиния.

Доктор Джилл, руководитель группы английских ученых, исследовавших

в 1993 году молекулы ДНК костей царственных особ, решил сопоставить ткань тела Мэнахэн с костной тканью погибших Романовых. Однако дело затянулось из-за формальностей. По законам штата Вирджиния, больница могла выдать драгоценные ампулы с кусочками кожи только лицу, имеющему на это право. Поскольку у 2-жи Анны не оказалось прямых наследников, больница согласилась признать в качестве преемника Марину Боткину-Швейцар, внучку доктора Евгения Боткина, погибшего вместе с членами царской семьи. В результате множества усилий доктор Джилл все-таки получил драгоценную пробирку. Что если версия Анны подтвердится? Пожалуйста, напишите подробнее об этой удивительной истории!

Е. РАУШЕВА,
г. Екатеринбург



Наполеон Бонапарт, чье императорское правление неразрывно связано с бесславным походом на Россию, в молодости мало напоминал пресыщенного правителя и всемогущего полководца времен империи. Как говорится, ничто человеческое ему не было чуждо... А жизнь его изобиловала множеством самых разных событий, в том числе и явно мистического плана, что невольно наводит на мысль о неслучайности всего происходящего. Некоторые из странных случаев, действующим лицом которых был Наполеон, мы предлагаем вниманию читателей.

СТРАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ НАПОЛЕОНА

КАРТА ОСТРОВА СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ

В 1801 году при заключении трактата с неаполитанским двором Наполеон настоятельно требовал уступки Франции острова Эльбы. Написанная его рукой нота содержала именно это условие: «Нам нужны остров Эльба в Средиземном море и остров Святой Елены в океане». По иронии судьбы, после отречения от престола Наполеон был сослан именно на остров Эльба. Особое место в жизни Наполеона занял и остров Святой Елены, где он находился на закате своей жизни и где умер. Об этом и пойдет наш рассказ.

После успехов в битве при Маренго первый консул Наполеон Бонапарт решил предпринять что-нибудь грандиозное, но с вполне мирными целями. Он решил снарядить морскую научную экспедицию во главе с капитаном Боденом. На двух корветах «Географ» и «Натуралист» экспедиция должна была совершить путешествие вокруг света. Боден взял в экспедицию многих видных ученых, среди которых был натуралист и рисовальщик Бори Сен-Венсан. Во время путешествия, по желанию Наполеона, экспедиция должна была посетить остров Святой Елены.

По возвращении из долгого путешествия ученые «добыли» множество великолепных трофеев: кораллы, драгоценные камни, золотые и серебряные украшения, скелеты незнакомых европейцам животных и рыб, а Бори Сен-Венсан привез срисованную для Бонапарта карту покидаемого им острова Святой Елены, превосходно выполненную. Наполеон отнесся к подарку с большим вниманием, а затем серьезно сказал: «Я думаю, эту карту надобно держать под ключом», — и запер ее в свое бюро. История эта между тем имела неожиданное продолжение...

После Ваграмской битвы Наполеон жил в Шенбруне. В окрестностях Вены была прекрасная долина, куда часто хаживали прогуливаться приближенные Наполеона. Долина была красива какой-то особенной печальной красотой. Представьте себе обширный английский сад, созданный самой природой. Благостно живительный воздух, бархат слегка привядшей травы (шел октябрь), издающей терпкий запах увядания, множество дорожек, поднимающихся к вершине огромного зеленого холма, кристально чистые ручейки, пересчитывающие на своем пути камешки-голыши, живописные мостики, словно случайно переброшенные, а под ногами розовое поле маргариток. Да, здесь было действительно хорошо! И недаром меланхолик маршал Бертье часто уединялся здесь. Он и рассказал об этом волшебном местечке императору. Наполеон тем временем готовился оставить Австрию, потому что дела клонились к миру. Перед отъездом из Шенбруна он захотел побывать в прекрасной долине и непременно при восходе солнца. Наполеон уведомил обер-гофмаршала Дюрока, чтобы тот был готов к шести утра ехать с ним верхом на прогулку.

Утро было великолепное, словно на заказ приподнятому настроению императора. Наполеон ехал на своем любимом скакуне Евфрате и скоро в сопровождении Дюрока прибыл на место. Ландшафт сразу очаровал его. Он поднялся на холм и со скрещенными в задумчивости руками долго стоял там, затем с интересом осмотрел развалины старого замка. Против обыкновения он был молчалив и сосредоточен. Неожиданно он прервал прогулку, дал шпоры коню и вернулся в Шенбрун. Подходя к кабинету, Наполеон увидел маршала Бертье и с улыбкой сказал ему: «Долина, о которой вы мне часто говорили, действительно удивительно хороша и даже вызывает желание остаться в ней до конца жизни. Как, кстати, она называется?»

— Долина Святой Елены, — последовал ответ.

— Да, кажется, я где-то уже слышал это название... Ну что ж! Я не отказываюсь: я бы желал кончить жизнь в долине Святой Елены...

Империя между тем рушилась... Оставляя Мальмезон и отправляясь в Рошфорт, Наполеон хотел попрощаться с домом, где был когда-то счастлив. Он открыл бюро, где покойная Жозефина хранила свои бумаги и к которым с момента ее смерти никто не смел прикасаться. Это бюро служило Наполеону, когда он был еще первым консулом. Из бумаг выпала большая в несколько раз сложенная карта, срисованная Бори Сен-Венсаном и 14 лет назад ему подаренная. Мысль, что карта может быть ему полезна, заставила Наполеона положить ее вместе с прочими бумагами, которые он предполагал взять с собою...

После смерти Наполеона на острове Святой Елены эта карта была найдена в его маленькой библиотеке.

ТРИ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Наполеон, который был тогда еще первым консулом, с некоторого времени стал посещать придворную церковь в Сен-Клу чаще, чем хотелось бы госпоже Бонапарт. Она providчески боялась соперницы, хотя ничто вроде бы не предвещало туч на горизонте их любви. Жозефина обратила внимание, что, когда ее муж находился в церкви, глаза его постоянно были устремлены на одно из окон галереи, у которого стояла скромно одетая молодая женщина редкой красоты и обаяния. Сколько Жозефина ни спрашивала, кто эта женщина, никто не мог дать ей вразумительного ответа. Однажды, когда Наполеон проходил мимо злополучного окна, незнакомка уронила записку, которую Бонапарт поднял и положил в карман. После очередной аудиенции консул захотел прогуляться на четверке лошадей, которую подарил ему король прусский. С ним были его жена и сопровождавшие лица. Первый консул задумал сам править, налетел на решетку сада, зацепил за столб и упал, отброшенный на несколько шагов. Удар был так силен, что он

лишился чувств. Когда уже в своих апартаментах Наполеон пришел в себя, то машинально опустил руку в карман и вынул ту самую записку, которая упала к его ногам в церкви. «Не ездите сегодня в коляске», — было там написано.

— Я взялся не за свое ремесло, — сказал Наполеон. — Можно ли, однако, было предположить, что произойдет такая беда? Дюрок, осмотри коляску.

Дюрок повиновался и скоро вернулся бледный и расстроенный. «Гражданин консул, — взволнованно сказал он, — если бы вы не зацепили колесом за решетку и не наткнулись на столб, вы могли бы погибнуть! В коляске была спрятана настоящая бомба, начиненная картечью. Наполеон мрачно задумался, затем приказал молчать об этом страшном случае, чтобы сведения о нем не проникли в печать. «Надобно избежать огласки», — твердо сказал он. Затем подошел к книжным полкам, достал том «Истории Англии», нашел место, где описывалась жизнь Кромвеля, и протянул Дюроку со словами: «Прочти это!»

Дюрок прочитал следующее: «Кромвель получил от Германского государя шестерку лошадей, замечательных по своей красоте и легкости. Собравшись прокатиться по Гайд-парку, он вздумал сам править, заняв место кучера. Бойкие лошади отказались повиноваться руке нового правителя и понесли коляску, которая скоро опрокинулась. Заряженный пистолет, который имел при себе Кромвель, выстрелил, но не ранил его...»

— Я совсем не хочу, чтобы меня хотя бы по этому случаю сравнивали с Кромвелем, — сказал Бонапарт. — У меня есть для тебя поручение, — обратился он к Дюроку. — В следующее воскресенье в церкви я укажу тебе взглядом на молодую женщину, которая обыкновенно становится в галерее у четвертого окошка на правой стороне. Следуй за нею, узнай ее имя и положение. Только не ставь в известность полицию.

Но в следующее воскресенье таинственная незнакомка не появилась...

Между тем первый консул возвратился в Париж. В один из вечеров Бонапарт сел в карету с адъютантом Лористонем и генералами Ланном и Бертье. Карета уже готова была тронуться, когда женщина, закутанная в черное газовое покрывало, протиснулась через конвой с какой-то бумагой в руке и истошно закричала: «Гражданин консул! Гражданин консул! Срочно прочтите это», — затем протянула ему листок. Бонапарт поклонился ей со своей обворожительной улыбкой и взял бумагу, заметив при этом: «Это прошение? Успокойтесь, сударыня, я сделаю все, что должно».

Не успела еще коляска проехать улицу Сен-Никез, как послышался ужасный взрыв. Крики людей смешались с грохотом рушившихся домов и дребезжащих стекол во всем квартале.

Первый консул вошел в оперу со спокойным челом, с кротким мужественным взором, который отличает тех избранных смертных, коих сама судьба сохраняет для великих свершений. Поклонившись изумленной публике, он сел, сложив на груди руки, и, казалось, спокойно и сосредоточенно слушал ораторию Гайдна. Неожиданно вспомнив о бумаге, которую вручила ему женщина, он достал ее и прочел: «Ради Бога, гражданин консул, не ездите сегодня в оперу или по крайней мере не проезжайте по улице Сен-Никез!»

Первый консул поднял глаза и в третьем ряду в ложе увидел молодую красивую женщину, в которой он узнал незнакомку из Сен-Клу. Голову ее украшали только прекрасные каштановые волосы, на плечах было черное газовое покрывало, скрывавшее очертания ее фигуры. «Ланн, — сказал Бонапарт, — войди вон в ту ложу, подойди к женщине в черном покрывале и приведи ее ко мне в Тюильри. Мне надобно ее видеть». Ланн внимательно посмотрел по направлению, которое указывал первый консул, но в ложе ее уже не было...

Между тем шли годы. Империя сменила консульство, победы следовали за победами, триумфы — за триумфами. Наконец настала минута, когда вся Европа обрушилась на Францию и Наполеон должен был оставить скипетр, поднятый им, как он говорил, с земли. Остров Эльба отныне сделался ненадежным хранилищем его бывшей славы. Наконец, после битвы при Ватерлоо некогда могущественная империя пала. Император, птица счастья которого уже навеки свернула крылья, решил вверить свою судьбу англичанам... Когда Наполеон переходил на судно, которое должно было его перевезти на английский корабль, из толпы провожавших и сочувствующих к нему бросилась красивая стройная женщина.

— Государь, — сказала она. — Остановитесь. Не доверяйте англичанам. Еще есть время!

Наполеон с нежностью посмотрел на прекрасное лицо.

— Нет, — сказал он. — Решено. Выбор сделан.

И снявши с пальца украшенный прекрасным восточным рубином перстень — драгоценное воспоминание о египетском походе, — протянул его незнакомке.

Впереди у Наполеона был остров Святой Елены...

Из «Записок» ФУШЕ
пересказала И. МОСКВИНА



ЛОШАДИ ПОНЕСЛИ...

М-р Л., джентльмен самой безупречной репутации, на чье слово можно вполне положиться, прислал нам следующее сообщение.

52 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

«Некоторое время я и моя жена гостили в имении моего отца. Жена чувствовала себя нездоровой и весь день провела в постели. Около одиннадцати часов дня я сказал ей, что собираюсь прокатиться в кабриолете до ближайшего города, отстоящего от имения миль на девять. Вернувшись часов через пять домой, я застал жену очень взволнованной. Увидев меня, она сказала: «Боже, как я рада, что ты вернулся! Я так испугалась какого-то страшного сна или видения. Мне показалось, что я вижу, как тебя несут лошади. Конечно, это нелепо, ведь я знала, что ты поехал в кабриолете, но мне привиделись не одна, а две лошади. Я спросил, когда ей все это представилось, она ответила, что часа полтора назад.

Моему удивлению не было предела. Дело в том, что мой отец выразил желание поехать со мной и я отправился не в кабриолете, а в парном фазтоне. При возвращении из города я сам правил, как вдруг лошади чего-то испугались и понесли. Остановить их я смог, направив прямо на забор... Было это именно в то время, когда у моей жены было видение.

«Факты», 1885 г.



Л. Н. МЕЛЬНИКОВ

ЦВЕТ МУЗЫКИ И МУЗЫКА ЦВЕТА

Приключения идеи



Русский композитор, пианист и основоположник отечественной цветомузыки Александр Николаевич Скрябин (1871—1915 гг.).

«Широкие каскады могучих звуков в сопровождении разноцветных ослепительных переливов света падали вниз, понижаясь и ослабевая, и меркли в меланхолическом ритме сияющие огни...» Те, кто читал научно-фантастический роман Ивана Ефремова «Туманность Андромеды», вероятно, вспомнят эти строки, в которых писатель предсказывал, что одним из важнейших видов искусства будущего явится цветомузыка — синтез звуковой симфонии и движущихся красок, форм и линий.

Человек видит и слышит одновре-

менно, слух и зрение взаимно поддерживают и дополняют друг друга. Невольно возникает вопрос: насколько органичен этот процесс? Ведь известно, что существует деление искусств на световые и звуковые или зрительные и слуховые. Является ли зрительно-слуховая дифференциация в искусстве неизбежной? Не порождена ли она узкой специализацией и профессиональной ограниченностью, гипертрофированно разорвавших световую и звуковую ориентацию в мире и создавших «неслышащих» художников, «невидящих» музыкантов?

Отличительная черта художественного движения нашего времени — стремление к поискам внутренней близости различных искусств, основанных на родственности работы органов чувств и единстве организма как целостной системы. Наиболее значительное явление в этой области — движение за создание цветомузыки. Музыкантов увлекла техническая и художественная возможность смены цветовых сочетаний, их непрерывного движения во времени, подобного движению музыкальной ткани и объединения этой «музыки цвета» с «музыкой звука».

Цветомузыка — сокращенное название синтеза музыки и динамической светоживописи. Представим себе, что у художника в руках не краски и кисти, а цветные световые лучи, которыми он «пишет» прямо у нас на глазах, эмоционально переживая прослушиваемую им музыку... Это и будет цветомузыка.

Условно цветомузыку можно определить как «хореографию красок». Определенные блики, графические линии и фигуры взаимодействуют с музыкой в небывалом танце. В поисках цветовых образов цветомузыкант осваивает идею, заложенную в музыкальном произведении, и выражает ее специфическим языком цветовой пластики. Выраженная композитором цветовая идея — это переведенные на язык пластики мысли, чувства и переживания человека, которые каждый воспринимает и переживает по-своему. Но одно несомненно: при взгляде на радужные переливы красок таинственное мерцание цветовых пятен человек непременно почувствует — это и есть музыка цвета...

Известно, что человек в сфере средств пластического отображения мира художественно осваивает его самыми разнообразными средствами: образными и выразительными, динамическими и статическими. В статике мы располагаем как изобразительными (живопись), так и выразительными (орнамент) возможностями пластического отображения. Искусство, которое существовало бы в динамике и было бы аналогично музыке, в области цвета отсутствует. Отсутствует ли?

Между тем природа полна музыки цвета. Тысячи лет человек наблюдает игру лунных бликов на воде, краски заката, голубую весну света, замысловатую игру облаков, свет и тени яркого полдня, красочные цветы и плоды осени, пестрые луга, живописные отражения в воде. Природа полна эффектов света. Есть привычные, но ежедневно повторяющиеся. Бывают и редко встречающиеся, но зато поражающие своей грандиозностью и необычностью. Такие запоминаются надолго. Падение метеори-

тов, извержение вулканов, тайфуны, необычные свечения неба, редкие по своей красочности атмосферные явления поражали воображение уже нашего предка. Древние обожествляли эти явления. Восхищают они и современного человека не только необычностью, но и странной красотой. Редкие и повседневно встречающиеся, грандиозные и малозаметные цветоцветовые эффекты природы и являются той естественной основой, на которой глаз человека приобщается к музыке цвета.

Опыт восприятия меняющегося зримого мира существует у каждого человека и складывается постепенно в том же процессе труда, общественного и биологического бытия. Этот опыт вполне сопоставим со звуковым.

Цветомузыка с древнейших времен вызревала в недрах многих искусств, идя бок о бок не только с музыкой и живописью, но и в наше время — также с кино, телевидением, компьютерным искусством. Тенденция развития живописи и музыки была такова, что они шли как бы навстречу друг другу. Можно сказать, что объективный ход развития этих искусств привел к необходимости их сближения.

Идея цветомузыки не нова. В принципе это та же старинная теория синкретического искусства, в котором его отдельные части сливаются полностью, буквально, до полной неразличимости. Синкретизм восприятия вообще характерен для древней культуры. Истоки цветомузыки скрываются в далекой античности.

Великому греческому философу Аристотелю принадлежит такая революционная мысль: «Цвета по приятности их соответствий могут относиться между собой, подобно музыкальным созвучиям, и быть взаимно пропорциональными». Величайший энциклопедист всех времен и народов, неоднократно сравнивая зрение и слух, сопоставляя цвет и звук, постоянно подчеркивает некое подобие восприятия цвета и звука. В трактате «Метафизика» Аристотель прямо говорит о том, что цвет измерим числом и созвучие тоже есть число, соотношение. Сказанное дает возможность утверждать, что вопрос о соизмеримости цвета и звука был поставлен еще эстетической мыслью Древней Греции.

Однако собственно идея цветомузыки получила реальное воплощение лишь в XVI веке. Джузеппе Арчимбольдо (о котором уже писал журнал) — итальянский художник, музыкант и педагог XVI века — был представителем позднего Возрождения. Великая эпоха кончалась. И неудивительно, что в своей живописи он пришел как бы к ее «краю». Уж, казалось бы, все было до него переписа-

но (в рамках «классической» традиции). Повторяться после гигантов Возрождения не имело смысла, а быть ниже их казалось недостойным. И Арчимбольдо начинает экспериментировать: пишет портреты, на которых нет людей, сочетает в живописи далекие и несочетаемые вещи — из фруктов и плодов «выкладывает» портретные изображения... Так он вышел за рамки привычности в жанре живописи.

Экспериментировал Арчимбольдо и как музыкант, пытаясь сблизить музыку с живописным восприятием. Он разработал нечто невиданное до него — систему соответствий: «краски — ноты». Суть ее — в соединении цветовых сочетаний с определенными музыкальными созвучиями. «Марко Кремонезе из Виолы — музыкант императора Рудольфа II — нашел на клавишине те созвучия, которые были выделены Арчимбольдо цветом на специальной карте», — читаем в трактате того времени. Это можно считать первым опытом в области цветомузыки.

Арчимбольдо демонстрировал ученикам одновременно с исполнением музыкальных произведений разноцветные красочные пятна, соответствующие отдельным музыкальным отрывкам, опираясь на специально разработанную им шкалу, и даже придумал особое понятие для обозначения цвета в этой новой его роли — «музыка цвета». Так трудом пионера в области цветомузыки рождалась идея нового вида искусства.

Арчимбольдо по праву можно называть и автором аналогии цвета и звука, и автором идеи цветомузыки (одновременной демонстрации живописи и музыки), а также автором идеи нового самостоятельного вида искусства — «музыки цвета».

Труда и энтузиазма, в основе которых лежала вера в новые идеи, было затрачено немало. Однако никакого практического значения эти открытия тем не менее не имели. Современники опытом Арчимбольдо не воспользовались, изыскатели более позднего времени приходили к идее цветомузыки самостоятельно. Имя Арчимбольдо было прочно забыто потомками и сегодня почти неизвестно даже специалистам.

Прошли столетия, но идея цветомузыки не умерла. Ее носителем стал выдающийся композитор Александр Николаевич Скрябин, выдвинувший и первый в России попытавшийся осуществить идею цветомузыки как нового слухозрительного искусства, художественно сочетающего музыку с движущимся во времени цветом.

Начало нашего века. Само время грезило новым. Это новое стремительно рвалось во все виды искусства. Казалось,

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-ЦВЕТОВЫХ
СООТВЕТСТВИЙ А. Н. СКРЯБИНА

До мажор	
Соль мажор	
Ре мажор	
Ля мажор	
Ми мажор	
Си мажор	
Фа-диез мажор	
Ре-бемоль мажор	
Ля-бемоль мажор	
Ми-бемоль мажор Си-бемоль мажор	
Фа мажор	

природа словно специально создала Скрябина для революционных дерзаний. Дело в том, что он обладал редкой физиологической особенностью — внутренним видением звуковых тональностей в цвете. Вначале композитор лишь теоретически и весьма смутно для восприятия окружающих говорит о покорившей его идее. Он мысленно видит цветные волны, в которые должен погружаться зал во время музыкальных концертов. Но постепенно идея конкретизируется и обретает реальные очертания. В 1910 году Скрябин пишет необычное симфоническое произведение «Прометей» (другое его название «Поэма огня»), где музыкальное звучание органически дополняется цветосветовой партией. Это была первая в мире цветомузыкальная партитура. Первой и, к сожалению, единственной она остается и до сих пор. Осуществить концертное исполнение поэмы композитору так и не удалось. Идея осталась нереализованной. Неисполненный при жизни Скрябина, как был задуман, «Прометей» тем не менее вызвал множество толков и споров. В России и в США было несколько «цветомузыкальных» исполнений поэмы.

Идея цветомузыки Скрябина со временем оказалась в русле «левого движения» в искусстве. Она вполне отвечала, к примеру, футуристическим представлениям о будущем новом искусстве, в которое в то время многие отчаянно верили.

Это искусство должно было быть чуждо традиционным классическим формам, синтезируя звук и цвет, слово и изображение, звук и запах и т. п.

Существовала попытка и другого, не менее оригинального опыта — буквального представления стихов в цветах. Такое «действие» проделал известный в 20—30-е годы, а теперь забытый художник и искусствовед Г. И. Гидони. Гидони много занимался проблемой цветомузыки и теоретически, и практически. Он организовал специальную цветомузыкальную лабораторию в Ленинграде, которую сам и возглавил. Построил несколько вариантов цветопроекционных пультов. Художник получил на свои цветомузыкальные изобретения патенты. Много и разнообразно экспериментировав, Гидони пытался связать с цветомузыкой — новым явлением социалистической культуры, которое он активно пропагандировал, — «классические искусства». Им написаны книги, связывающие цветомузыку с живописью, декорацией, поэзией.

В 1933 году в московском издательстве вышла малосенькая книжонка Гидони, как несложно догадаться, ставшая теперь библиографической редкостью. В ней — прелестные стихи А. С. Пушкина «Фавн и пастушка», в которой рядом со стихотворными строчками расположены какие-то загадочные значки. Оказалось, что это — зашифрованная запись партии цветового пульта.

Гидони решил сопровождать цветом не только музыку, но и стихи поэтов. Цвет предполагал получать с помощью цветопроекционного пульта, который сам и сконструировал. Больше того, придумал к нему символика — систему нотации цвета. Льются стихи — сменяются краски. Каждый стихотворный образ оказывается окутанным определенной колористической атмосферой. Идея новаторская, и понять ее непросто.

В предисловии к книжке читаем:

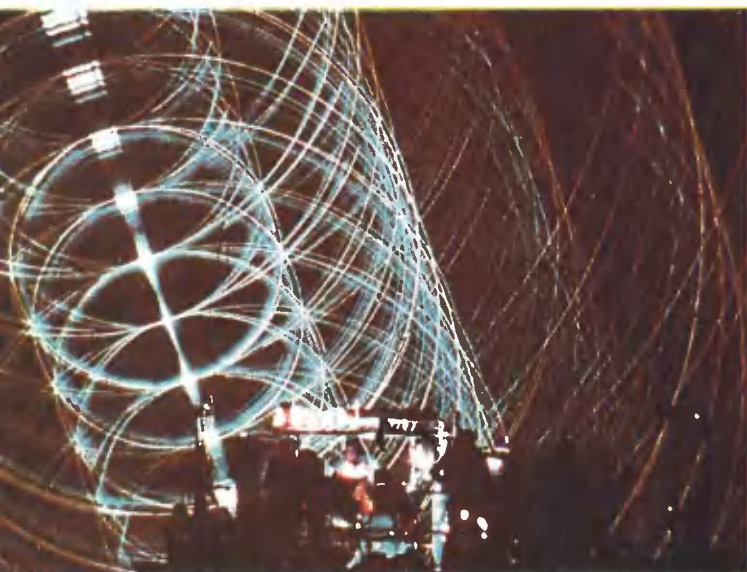
«Светоцветовая партия исполняется по светоцветовому пульта на светооркестровых, малых аппаратах изобретения и конструкции Г. И. Гидони... Цифры римской нумерации — смена интенсивности света. Цифры арабской нумерации — смена цветов. Скобки (лиги), связывающие римские цифры, указывают движение, нарастание или ослабление света по реостатам. Время — темп движения исполнения — устанавливается режиссурой». Таким образом, в цветовой партии менялись окраска и ее интенсивность.

Итак, цвет как аккомпанемент к поэтическому тексту — оригинальная, интересная идея цветомузыканта Г. И. Гидони — практического воплощения тоже не нашел.

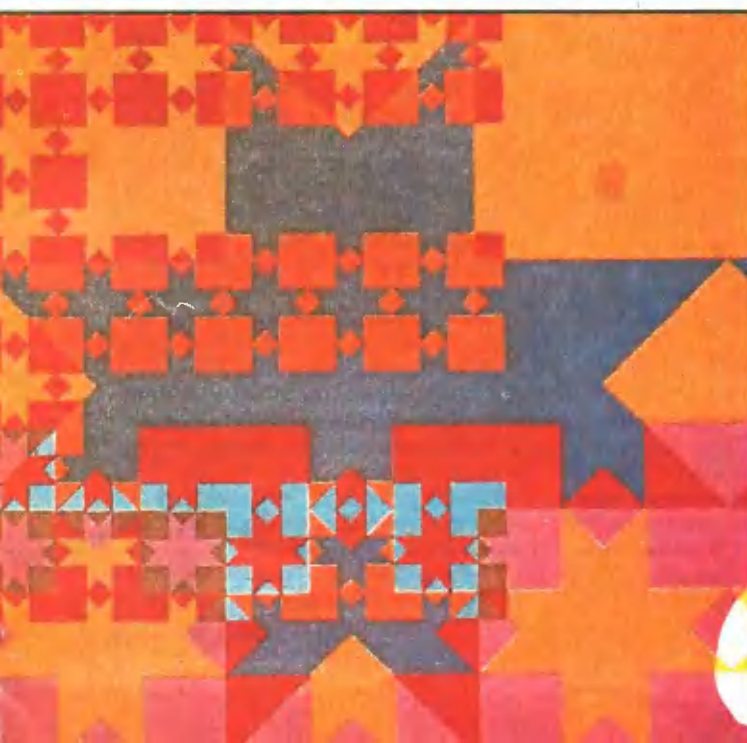
Иногда случайное, казалось бы, событие проливает свет на смысл того или иного явления. В конце 20-х годов в одном из самых старых городов североамериканских штатов Бостоне в городском



Образы лазерной
цветомузыки,
созданной
москвичами
цветомузыкантами.



Лазерное
цветомузыкальное
представление
(Англия).



«Геометрическая
цветомузыка» —
изобретение
германского
автора
М. Лемерта.

кинотеатре впервые на экране демонстрировалась новая работа кумира американской публики короля мультипликации Уолта Диснея. Фильм под названием «Фантазия» был решен в жанре «цветомузыки». Сеанс начался. Зал внимательно смотрит и слушает. Музыкальное и цветное напряжение действия нарастают. «И вдруг по всему экрану заметались, — свидетельствует очевидец, — маленькие белые овалы. Весь кинотеатр разразился хохотом. Многие кричали: «Летающие тарелки!»

В этом приведенном известным астрофизиком, профессором Гарвардского университета, Дональдом Мензелом курьезном эпизоде, нам кажется, как в малой капле воды отразилась суть проблематики искусства цветомузыки — «нового искусства будущего», безуспешные поиски которого идут уже много веков, а именно — непредвзятое его ассоциирование с самыми нетрадиционными сторонами нашего существования, в ряду которых телепатия, экстрасенсорика, НЛЮ и пр.

Подобно тому, как ослепительный шар НЛЮ на глазах изумленной публики разбивается на множество светящихся точек, беспорядочно разлетающихся в разные стороны, цветомузыка сегодня распалась на отдельные, не связанные между собой направления. Отчасти они обусловлены новым витком НТР. Это компьютерная цветомузыка, лазернумы, светозвуковая релаксация, аудиовизуальное проектирование. В основном теперь эта проблематика развивается как технический, иногда утилитарный эксперимент. Об искусстве как будто бы забыто.

Академическая ранее проблема синестезии сейчас заинтересовала педагогов всех ступеней: от общеобразовательных школ до вузов. Цветомузыкальные экспериментальные лазернумы перекочевали из лабораторий в музеи и планетарии. В Звездном зале Московского планетария проводятся цветодинамические лазерные «шоу». Группа аудиовизуальных средств Мемориального музея космонавтики проводит сеансы с демонстрацией «неземных» красок лазерной феерии. «Комнаты психологической разгрузки», светозвуковой релаксатор Л. Н. Мельникова, интерьер-биоробот космического корабля — примеры функционального применения цветомузыки.

Воздействие на психику людей с целью ее стабилизации или реабилитации, будь то путем телевизионного сеанса психотерапевта или с применением новейших технических средств, всегда волнует человека, будоражит фантазию. Неудивительно, что в этом направлении ведется постоянный поиск. Лично у меня родилась идея создания космического ро-

бота-интерьера. При разработке этого проекта должны быть использованы возможности современной вычислительной техники и некоторые кибернетические принципы. В «живом» интерьере, интерьере-роботе те или иные параметры микросреды могут меняться в зависимости от эмоциональных реакций человека, его поведения или даже изменения его настроения. Это должно быть устройство, работающее по принципу системы с обратной связью. По многим параметрам — геометрии объема, свету, цвету, звукам, запахам, температуре, влажности, давлению и другим будет из-

меняться и сама среда обитания. Самое интересное, что средой можно будет управлять автоматически, в том числе и дистанционно.

Это нового типа «кибернетический» интерьер, я надеюсь, получит в будущем широкое распространение. А принцип кибернетизации станет вообще одним из принципов синтетического искусства цветомузыкального дизайна, проектирования среды обитания с использованием синтеза воздействий.

Компьютерная, интерактивная (в диалоге человека с машиной) цветомузыка — это сегодняшний и завтрашний

ее день. Но создатели мечтают о целых комплексах, где будет использован синтез цвета и звука, где просматривается прямая связь с теориями русских теософов, утопическими проектами соборного искусства русских космистов. Искусство цветомузыки, как и сама идея, мистическое по своей сути, волнует нас и заставляет шире взглянуть на мир, в котором мы живем, позволяет предугадывать скрытые в нем тайны, стимулирует познание, скованное цепями рутины и стереотипами обыденности.

Искусство цветомузыки — это как бы идеал, освещающий научный и художественный поиск, «побочный» продукт которого — интересные художественные и технические находки прикладной цветомузыки, изменившие всю систему оформления досуга, активно влияющие на настроение, эмоции и самочувствие человека. Можно также сказать, что это полигон искусства, испытательная площадка, творческая лаборатория, на которых отбатываются новые жанры и необычные его формы.



Спектакль «Звук и Свет» — цветомузыкальное шоу на открытом воздухе с использованием лазеров американской фирмы «Спектра-Физикс».

Цветомузыка в оформлении современного города (Сидней, Австралия).



ТЫСЯЧА ВОПРОСОВ К ТАИНСТВЕННЫМ КАМНЯМ ИКИ

Михаил ГАЛЫНСКИЙ

Лет двадцать тому назад в наших кинотеатрах прошел фильм немецкого писателя Э. Деникена «Воспоминания о будущем», породивший оживленные споры и ставший предметом широкого обсуждения на страницах прессы. Наше общество, воспитываемое в рамках строгих идеологических канонов, на основе навсегда установленных клише, вдруг, по недосмотру ли надзирающих структур или же благодаря «оттепели», получило редкую возможность взглянуть на некоторые события и периоды мировой истории с необычной, даже несколько экстравагантной точки зрения. Фильм этот получил «достойную отповедь» идеологической цензуры и был предан забвению.

Надеемся, данный материал об уникальных находках в Перу пробудит у читателя интерес к загадкам прошлого. Итак...



В Музее камней Ики представлены как миниатюрные, так и крупные рисунки на камнях.

СЕНСАЦИОННЫЕ НАХОДКИ В АКАМБАРО

В 1973 году американский археолог и неутомимый исследователь древности Чарлз Хэпгуд опубликовал книгу «Загадки Акамбаро», в которой подвел итог своей работы по изучению весьма необычной коллекции, состоящей из 32 тысяч уникальных находок. В нее входили керамические и деревянные фигурки, а также рисунки на камнях различной величины. Все это принадлежало немецкому коллекционеру Вальдемару Хулсруду и происходило из местечка Акамбаро в Мексике. Книга эта была встречена со значительной долей скептицизма. И не случайно. Ведь американский ученый утверждал, что человек, изображенный на многочисленных предметах, никак не походит на типичного обитателя Американского континента доколумбовой эпохи. Мало того, изображения животных заставляют вспомнить о самых фантастических сюжетах, хотя в некоторых изображениях можно обнаружить и весьма высокую степень сходства с некоторыми видами давно вымерших животных. Так, среди идентифицированных изображений, кроме таких, скажем прямо, необычных для Американского континента животных, как кенгуру, лошади, верблюды, выделяются совсем необъяснимые изображения различных видов динозавров: стегозавра, коритиозавра, тиранозавра, плезиозавра, бронтозавра, пеликозавра и других.

Излишне говорить, что эти беспрецедентные в истории археологии находки длительное время считались фальсификацией.

Хэпгуд отмечал, что изображение исчезнувших животных и возраст находок свидетельствуют о том, что культура Акамбаро является предшественницей всех известных нам культур Америки и должна была оказать на них заметное влияние.

Вскоре история с находками из Акамбаро получила продолжение в центральной части Перу, на территории прибрежного департамента Ика. Речь шла о большом количестве камней, испещренных таинственными и необычайными рисунками. Их появление вызвало состояние шока в ученом мире. Но вскоре они ортодоксами были объявлены фальсификацией, и о них попытались забыть.

УАКЕРОС — ОДИНОКИЕ ИСКАТЕЛИ СОКРОВИЩ

Иностранец, попадающий в перуанскую глубинку, зачастую сталкивается с предприимчивыми людьми, предлагающими купить различные, чаще всего керамические, изделия, являющиеся, по утверждениям продавцов, археологическими находками. Поскольку подобные сделки запрещены законами страны, то разговор, как правило, происходит на какой-нибудь

безлюдной улочке, и разобраться в том, что перед вами — подделка или настоящая археологическая находка, нет времени и никакой возможности. Однако наряду с явными или же более искусно выполненными подделками на продажу идут и настоящие археологические ценности.

Раскопками, как правило, занимаются простые крестьяне, для которых этот промысел лишь способ прокормить семью. Им нет дела до того, являются ли продаваемые ими предметы национальным достоянием или, возможно, воистину бесценны. Эти люди называют себя уакерос. Они и открыли миру загадочные камни Ики, по поводу которых вот уже много лет спорят ученые.

В 360 километрах к югу от столицы Перу Лимы, на территории прибрежной провинции Ика, появились в начале 60-х годов странные и загадочные археологические находки. Это были округлые, похожие на морскую гальку камни различной величины, на которых были изображены животные и люди. Необычность же этих изображений на камнях заключалась в том, что рисунки представляли собой нечто весьма отличавшееся от устоявшихся в археологической науке представлений о животном мире и жизни людей классических культур древнего Перу. Камни эти появились в тихом поселке Окуахе. Известно, что в этих местах земля хранит многочисленные захоронения людей, живших в эпоху инков и задолго до нее, а также останки древних животных, населявших континент миллионы лет назад.

Здесь крестьяне многие годы из поколения в поколение занимаются раскопками в поисках ценных вещей, которые можно сбыть собирателям древностей. Лунными ночами, вооруженные примитивной киркой, с повязкой, скрывающей лицо до глаз, чтобы защититься от вредоносных запахов могильников, охраняемые семейными амулетами от непредвиденных козней злых сил, они тревожат древние могилы и святилища, извлекая из многовекового плена следы ушедших цивилизаций.

Странные фигуры, запечатленные на камнях, вызвали крайнее замешательство среди археологов, поскольку увиденное ими не вписывалось (в который раз!) в утвердившееся в ученом мире представления о древних людях, населявших некогда территорию современного Перу. Если бы археологическая наука согласилась с тем, что камни не являются подделкой, то, как следствие, пришлось бы признать, что стройное здание уже накопленных и устоявшихся знаний о прошлом лишается своего фундамента. Поэтому первым ответом академического мира было полное отрицание находок. «Это подделки» — таково было единодушное мнение ученых.

Признано, что человек появился на Американском континенте примерно 25 тысяч лет тому назад и лишь около трех тысяч лет назад на территории Южной Америки возникли культуры, достигшие более или менее значительного уровня развития. Между тем изображения на камнях свидетельствовали о том, что их авторы творили задолго до появления классических культур древнего Перу.

ИЗОЩЕРНЫЕ ПОДДЕЛКИ?

Основа перуанских петроглифов по форме очень похожа на обкатанную водой гальку. Однако она существенно отличается от гальки, во-первых, по удельному весу — она тяжелее и по структуре — она хрупкая. Поскольку камни такой структуры легко поддаются обработке, то ученые были единодушны — это дело рук крестьян из Окуахе, которые таким образом пытаются поправить свое материальное положение, сбывая камни легковверным туристам. В некоторых перуанских журналах даже появились признания одного из крестьян, отца восьмерых детей, утверждавшего, что он и есть тот самый умелец, который на досуге гравировал с помощью нехитрых орудий

Керамический сосуд, найденный близ Лимы. На нем рисунок стегозавра в стиле, характерном для камней Ики.



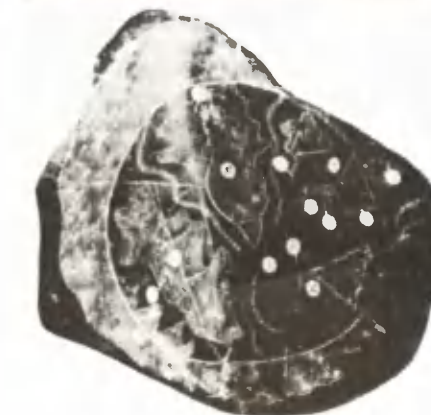
Камень с отпечатком лапы неизвестного науке гигантского динозавра. Найден близ Куско.



Камень из Ики с изображением хирургической операции по пересадке внутренних органов человека.



Камень-карта с изображением западного полушария нашей планеты с Американским континентом и легендарным материком Му.



Итак, петроглифы из Ики в случае доказательства их аутентичности переворачивали бы палеонтологические знания, радикально меняли бы дату появления на Земле человека. Очевидные доводы против того, что рисунки изготовлены современным человеком, приходили в голову каждому, кто задумывался над их происхождением. Однако есть и возражение против фальсификации — это уровень образования предполагаемых авторов. Для изготовления тысяч и тысяч самых разнообразных рисунков, сюжетов, сериалов необходимо было обладать, помимо элементарных художественных навыков, достаточным уровнем образованности. Ведь для того, чтобы выгравировать, скажем, серию рисунков о циклах развития примитивной ископаемой рыбы «агната», даже нашему современнику, не обладающему специальными знаниями, нужно было бы посидеть этак с неделю в библиотеке.

Однако подобные эмоциональные возражения в науке не доказывают ровным счетом ничего. Необходимо было провести лабораторные исследования. Но поскольку ученый мир априорно отверг все попытки всерьез заговорить о камнях, за дело принялись энтузиасты. Анализ, проведенный немецкими специалистами, показал, что отобранные для исследования несколько десятков камней являются андезитом. Он сложился в условиях больших температур и давлений с одновременным химическим преобразованием структуры. Таким образом, эта вулканическая порода приобрела высокую плотность и вместе с тем определенную податливость, послужив удобным материалом для обработки. Но наиболее существенным и интригующим результатом исследования было заключение о том, что камни покрыты тонкой пленкой естественного окисла, покрывающего в равной степени как гравировку рисунков, так и нетронутые обработкой места!

Такой факт однозначно отодвигал время изготовления рисунков далеко назад. Кроме этого, исследователи отметили, что камни не несут никаких значительных следов износа, потертостей на рисунках. Это позволило предположить, что они были выгравированы непосредственно перед тем, как они были положены в захоронения или другие места, откуда они были извлечены на свет. Это могло означать, что петроглифы не предназначались для длительного использования в культовых или иных целях, а должны были храниться в достаточно защищенных местах. С какой же целью?

ДРЕВНЕЙШАЯ БИБЛИОТЕКА

Мы уже отметили выше, что фигуры на рисунках несут информацию о различных темах. Каждая тема, в свою очередь, как бы дополняется и раскрывается серией других камней. На тысячах камней изображены птицы, пресмыкающиеся, паукообразные, змеи, рыбы, лягушки, черепахи. Сериалы камней представляют из себя своеобразные тематические сборники, затрагивающие самые разнообразные области знаний и занятий людей: астрологию, ботанику, зоологию, антропологию, ритуалы, рыбную ловлю, охоту и т. д. Причем среди известных нам форм животного мира попадаются и изображения, явно отличающиеся от современных аналогичных видов. Так, камни донесли до нас изображения змей с перепончатыми крыльями на спине, птиц, увенчанных чем-то, похожим на рога, рыб с множеством плавников вдоль всего тела.

Среди древнейших животных идентифицируются мегахироптер — гигантская летучая мышь, крылатый ящер, динозавры, примитивные рыбы и многие другие представители древнейшего животного мира. Все они согласно палеонтологии населяли Землю десятки и сотни миллионов лет назад. Так, мегахироптера палеонтология относит к третичному периоду Кайнозойской эры (63 млн. лет), динозавров — к Юрскому

Реконструкция рисунков с камней Ики, отображающих стадии движения материков от глубокой древности до последней геологической эпохи.

различные изображения на камнях. К делу была подключена полиция. Из допросов народных умельцев явствовало, что крестьяне никакими раскопками никогда не занимались и изготовили рисунки сами. В доказательство этого они позволили себя сфотографировать за работой — изготовлением очередного рисунка. Фотографии были опубликованы, что должно было окончательно развеять сомнения.

Но немало сомнений все-таки и в этом случае осталось. Сомнений, свидетельствовавших в пользу гипотезы об аутентичности камней. Но кому, какой цивилизации в этом случае они принадлежали, каков ее исторический возраст, с какой целью были изготовлены, какую информацию несут и кому она адресована?

(181 млн. лет) Мезозойской эры, а рыбы — к девону Палеозойской эры (405 млн. лет).

Но самое удивительное, что человек изображен на камнях вместе с этими и множеством других животных. Он сосуществовал с ними?! А это означает ни много ни мало, что возраст человека не 40—250 тыс. лет (кроманьонский человек и неандерталец), а существенно больше.

СОВРЕМЕННОКИ ДИНОЗАВРОВ?

Но удивительные открытия этим не заканчивались. На других камнях, которые дополняли изображения доисторических животных, было обнаружено то, что современная палеонтология не могла бы и предположить подробную и глубокую информацию о репродуктивных циклах мегахищников, динозавров, агнат, об их привычной среде обитания, пище, а также о наиболее уязвимых точках организма этих животных.

В соответствии с представлениями современной палеонтологии мегахищник представлял из себя весьма крупное животное с перепончатыми крыльями и длинным хвостом. Единственное современное животное, напоминающее его, — летучая мышь, обитающая в тропических лесах Африки и в Австралии. По своим размерам она далеко не такая, как мегахищник, но отличается среди летающих собратьев тем, что имеет хвост. Летучие мыши — млекопитающие и соответственно этому рождаются на свет, пройдя эмбриональный цикл развития в организме самки. Отталкиваясь от этих представлений, современная палеонтология предположила, что древняя «летучая мышь» была также живородящим млекопитающим. Однако цикл из примерно 50 камней прослеживает серию превращений мегахищника, которые показывают развитие зародыша внутри яйца. Древняя «летучая мышь» была яйцекладущей! Следовательно, она была звероящером!

Камни из Ики позволяют по-другому посмотреть на репродуктивный цикл некоторых динозавров. Серия камней представляет взрослых стегозавров, рядом с которыми изображены особи поменьше, и далее рядом со взрослыми животными формы, напоминающие головастики у современных земноводных...

Что касается агнаты — древней ископаемой рыбы, то серия из более чем 200 камней несет информацию о том, что этот вид в своем цикле воспроизводства также проходил серию превращений, подобно земноводным. Человек, трудившийся над изображением цикла воспроизводства древней рыбы, весьма пространно и подробно проиллюстрировал шаг за шагом каждую ступень метаморфоз, которые претерпевал данный вид на пути к взрослой особи.

Эта информация абсолютно не была известна науке, поскольку до нас дошли лишь несколько окаменевших экземпляров агнаты, по которым можно было лишь составить представление о внешнем виде рыбы Девонского периода (405 млн. лет).

Таким образом, изучение камней с подробной информацией о различных животных позволило предположить, что человек

существовал в столь древние эпохи, как Палеозой, Мезозой и Кайнозой, что интеллектуально он был тогда достаточно развит, поскольку мог анализировать и запечатлевать столь сложные и продолжительные по времени биологические процессы.

СЕКРЕТ ИНКОВ

История империи инков весьма интересна и необычна. Сельское хозяйство, составлявшее основу экономики империи, было организовано таким образом, что обеспечивало массовое участие населения в работах, обеспечивало достаточные запасы в случае непредвиденных обстоятельств. Мощная и разветвленная государственная структура, строгая иерархия позволили правителям империи подчинить соседей, расширить и укрепить ее, построить великую сеть дорог, предназначавшихся исключительно для их переходов. Ведь эта мощная цивилизация не знала ко, а. Могло ли быть так, что государство инков возникло и репилось благодаря неким таинственным знаниям, которым владели ученые жрецы — амаутас?

Возможно, совсем не случайно во многие легенды коренной народности Перу индейцев кечуа, предки которых составляли некогда население империи инков, вплетены впечатляющие воображение истории о гигантских чудовищах, сосуществующих с человеком.

Индийский хронист XVI века, католический священник Хулио де Санта Крус Пачакути Льямни писал, что во времена верховного инки Пачакутека в царстве Чинча на территории, называемой Чинчаюнга, было обнаружено множество обработанных камней, называвшихся **манко**.

В настоящее время считается, что **манко** или **манку** — искаженное **малку** — означало на языке индейцев аймару касика, т. е. племенного вождя, хранителя мудрости, единственного, кто обладал знаниями, дававшими ему право на власть. Таким образом, если вернуться к камням из Ики, то их название также указывает на их причастность к верховной власти, поскольку тот, кто имеет к ним доступ, обладает исключительной властью и принадлежит к правящей элите. С другой стороны, необходимо указать на удивительное совпадение между значением слова **капа** — протянутая вперед рука — и одной из характеристик символической фигуры человека, изображаемого на камнях чаще всего с простертыми вперед руками. Это особенно характерно для наиболее важных сюжетов. Возможно, не случайно поэтому имя первого верховного инки, дошедшее до нас, — Манко Капак, что можно перевести, исходя из вышеказанного, как верховный правитель — хранитель высших знаний.

Что же касается слова Чинчаюнга, то бесспорно, что Хуан де Санта Крус имел в виду побережье центрального Перу, где находится департамент Ики и где неутомимые уакерос извлекают из многовекового плена следы возможно самой удивительной и невероятной цивилизации в истории Земли.

(Продолжение следует.)

ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

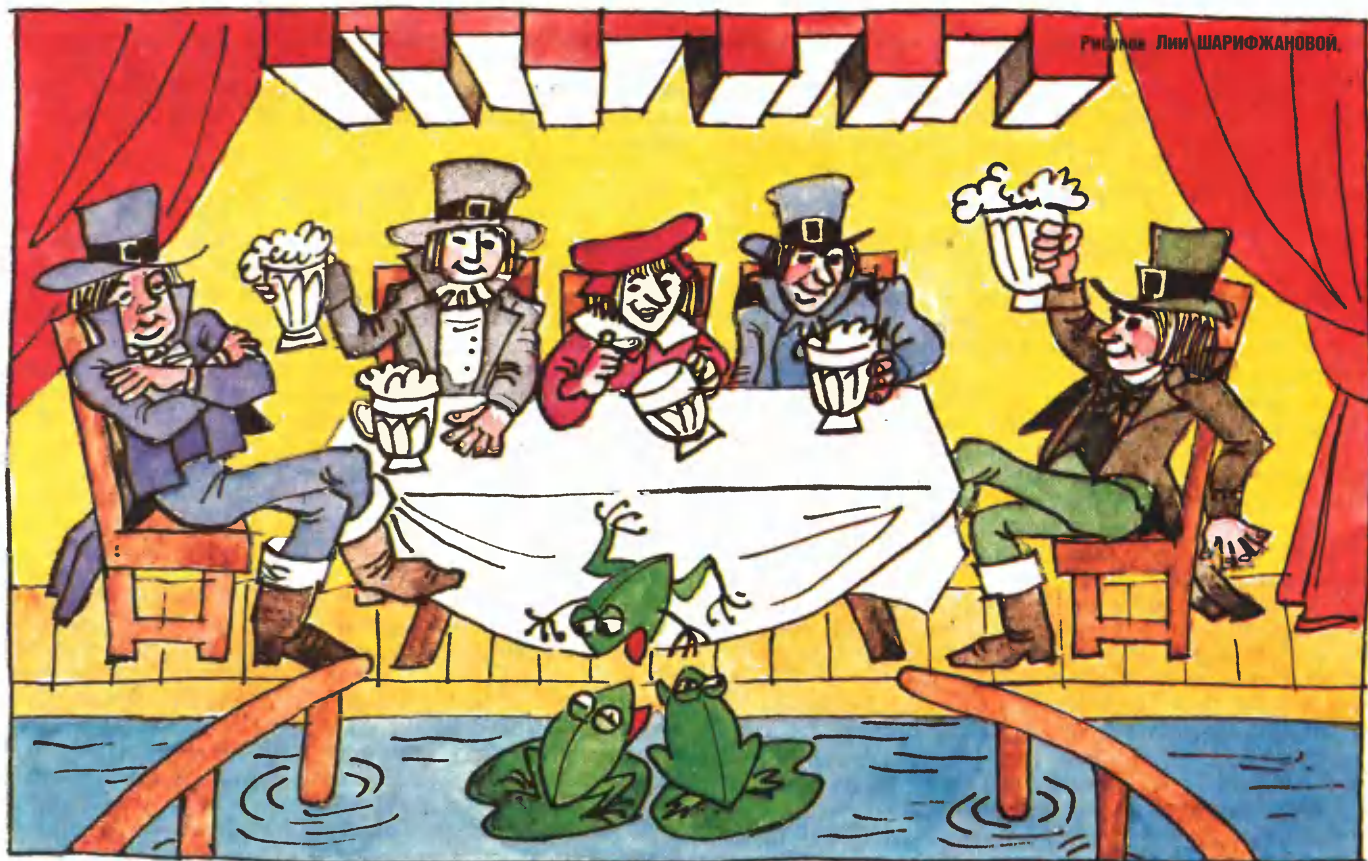
РОБОТ-ПОДВОДНИК СТАНОВИТСЯ ЭКОЛОГОМ

Роботы на гусеничном ходу, способные трудиться на большой глубине, строились в Финляндии, Германии, США, Японии. Они должны были добывать конкреции — полиметаллические руды с железом, марганцем, магнием. Но это дело не пошло из-

за технических трудностей. Ведь глубины залегания таких руд — 6 километров.

И вот подводным вездеходам нашлась другая работа. Их арендовали экологи для изучения степени загрязнения водоемов индустриальными стоками. А степень эта уже ужасающая — гибнут рыбы, водоросли, моллюски. На многих пляжах запрещено купаться...

Полезную работу проделывает вездеход, построенный в Венеции. Он берет пробы воды и грунта в Адриатике, которые транспортируются на корабль-матку и сразу же подвергаются химическому анализу. Так выявляются виновники экологических катастроф.



ЧУДАКИ ЛИ ОНИ?

Дмитрий АРНАУДОВ

Не в столь давнее времечко, когда в нашей прессе господствовал пресловутый соцреализм, о любых зарубежных клубах по интересам писали лишь в рубрике «Их нравы». И нравы эти представлялись всем нам, конечно, сугубо империалистическими: вот собираются по вечерам богатенькие снобы и позволяют себе куролеситься под благовидным предлогом. Словом, с жиру бесятся...

Однако, можно сказать, что у нас ныне наступило некое отрезвление от навязанных мнений. К закордонным клубам стоит присмотреться непредвзято. Вот, к примеру, английское закрытое собрание молодых людей по интересам. Да, они из богатых кругов. Да, они чудаки, ибо выступают за все старомодное — фраки и сюртуки, танго и вальсы, велосипеды и пешее прогулки по загородным паркам. Но вот беседы они ведут примечательные и не скрывают свои идеи от прессы. Во-первых, выступают за те старые нравы, которые носят рыцарский характер, например, уважение к женщинам и пожилым

людям. Возвращаются домой на велосипедах потому, что считают автомобили экологически вредными приспособлениями. Современную рок-музыку тоже причисляют к вредным явлениям цивилизации. Старомодную одежду восхваляют по той причине, что супермодную оценивают как вопиющую безвкусицу, кстати, особенно в аристократических кругах, где пышная пошлость выдается за экстравагантность. Ну что во всем этом империалистического?

Есть еще в Англии клуб, считающийся международным сообществом, ибо филиалы его открыты в США и Австралии. Люди собираются по вечерам и развлекаются за кружкой пива, подражая кваканью лягушек. Ну не чудаки ли? Да нет, ибо еще делают и другое — организуют различные мероприятия в защиту квакающих земноводных, которых режут студенты и ученые, убивают неразумные мальчишки и колеса автомобилей. Словом, эти «чудаки» на самом деле «зеленые» — защитники природы и публицисты. Ведь они пишут статьи и проводят митинги с пламенными речами. Самый последний из них был выездным, проведен в Париже, а направлен был против поедания лягушек в ресторанах. Присовокупили при этом свой протест против тех французских клубов, где собираются любители черепахового супа...

Да, многие «империалистические» клубы только со стороны кажутся странными, невероятными и смешными. На самом деле, если вжиться в их интересы и понять конечную цель,

МИР

увлечений

самое необычное становится просто интересным и полезным. Вот, к примеру, англо-американский «Клуб любителей муравьев и муравьедов». Нет, его члены ничего общего не имеют именно с этими существами. Люди собираются по вечерам в уютном помещении, пьют только кофе и убеждают друг друга, что любое общение по интересам, будь оно даже супер-экстравагантным, приятно, полезно и повышает интеллектуальный уровень. На самом деле все это лишь внешние атрибуты. В этом клубе занимаются весьма серьезными проблемами XX века — выработкой тактики и стратегии в борьбе за уменьшение объема Красной книги. Одним словом, тут заседают «зеленые». И к их рекомендациям прислушиваются, ибо они не либерально-поверхностные, а страстные и научно обоснованные.

Теперь упомянем американский клуб «Меморандум». Организовали его чиновники, считающие себя профессиональными бюрократами. За стаканами виски с содовой они разрабатывали планы реабилитации искаженного в прессе их облика. И неожиданно это направление клубной работы переросло в неистребимое желание каким-то образом помочь простым людям бороться с бюрократической рутинной, глупостью канцеляристов, канительными бумажными водоворотами. И вот что придумали: ежегодно выдавать от имени клуба награды за некомпетентность в бюрократии, которую в общем смысле признали государственно полезной. Теперь всякая конторская нелепица получает достойную оценку и огласку. К примеру, I Международной премии за 1993 год удостоен австралийский циркуляр, высланный из генштаба в воинскую часть. Бумажка с генеральскими подписями гласила: «Офицеры обязаны принимать систему реконцентуализации с учетом центростремительных ситуаций и осуществлять восходящее параметрирование на совместимость кибернетических систем, оптимизируя обеспечиваемые ими бинарные программы». Понятно, что подобный шедевр достоин премии, как и распоряжение по хирургическому отделению, выпущенное одной из больниц штата Аризона. Рекомендовано в отчетах называть пациентов не умершими после операции, а «переставшими давать положительные результаты на заботы персонала».

Награду получил и американский адвокат, пославший в дорожную полицию следующее объяснение по делу своего клиента: «Вам следует рассматривать ремни безопасности как элементы ограниченного по времени задержания личности в транспортных средствах». И подобными премиями наказывались ретивые чиновники Англии, Бразилии, Италии и других стран. Вот вам и снобы!

Коренную перестройку претерпел в ходе своей долгой истории американский клуб глупцов. Сперва собирались и рассказывали друг другу разные глупости. Чей рассказ понравится, давали премию — какую-либо безделушку, скажем, пепельницу некурящему члену или позолоченную расческу лысому. И так длилось целых 65 лет. Наконец одумались и занялись поисками глупостей на стороне. Например, в патентном ведомстве. Нашли для начала документ на зажигалку, совмещенную с зубочисткой, затем монгольфьер из 43 маленьких баллонов, потом шахматную доску в виде полусферы. Такие поиски и находки глупых и бесполезных изобретений очень веселили членов клуба. Но было решено на всякую чепуху реагировать еще и письмами с протестами. Думаете, помогло? Как бы не так! Поток патентов на несурязицу оказался широким и глубоким. Но члены клуба не унывают: они теперь свои рецензии на технические нелепости придают огласке в журналах для инженеров. Быть может, это и окажет полезное действие.

Борьба с пошлостью и несурязицей хороша во всех видах. И почему плох американский клуб яростных нелюбителей пахальных подарков? Не «чайники» они, как оказывается, а борцы с неприятельностью вкусов, дарящих безделицы. Если

подарки нормальные, скажем, книги, члены клуба ничего против не скажут. А вот сахариновые амурчики, сентиментальные открытки с сердечками и куколки-гномики — это уже бр-рр-ррр...

Или вот еще один закрытый клуб, объединяющий по интересам одних красавцев-мужчин. Он конспиративен, но вот внутренняя цель у него весьма деликатная и примечательная. Люди там собираются такие, которые понимают, что природа дала им привлекательную внешность, но несколько поскупилась с интеллектом. Вот они и заседают по вечерам, чтобы сбалансировать подобную несправедливость. В гости, естественно, приглашают университетских профессоров, психологов, писателей, журналистов. Словом, всех, у кого можно набраться ума и опыта.

Интересную игру при серьезных делах можно наблюдать в двух американских клубах. Один из них просто придуман и называется «Ленивые картофелины». Второй — это «Содружество недоброжелателей телевидения». Они существуют как бы в борьбе друг с другом. Сперва придумывается очередная выходка «картофелин», скажем, их желание иметь портативные телевизоры, вмонтированные в солнцезащитные очки. Члены содружества по этому поводу собираются, дискутируют, осуждают своих противников. Все это протоколируется, а затем отсылается в газеты в виде отповеди, содержащей еще и вполне объективные оценки общего вреда телевизоров: для глаз человека, его нервной системы, психики. Естественно, много раз повторяется тезис о низком художественном уровне телесериалов и ужасающих последствиях от фильмов ужасов. Ради шутки члены клуба организуют кампании добровольного выбрасывания телевизоров через окна квартир на улицу, а что касается серьезной части, то они доказывают, как быстро сидение у экрана разрушает человеческие связи, отнимает время и гасит самостоятельность мышления. Из недр этого двойного клуба вышло много серьезных эссе и даже медицинских статей, читатели которых и не подозревали о столь своеобразной подпольной редакции. Да, в ней весело проводить время, смех есть радость и благо. Но, кроме того, выходят и полезные всем людям дела — предупреждения об опасных сторонах телевидения.

Нельзя в этой связи не упомянуть и бельгийский клуб противников курения. Своей целью его члены считают настоятельное объяснение всем встречным и поперечным вреда никотина. Они изучили историю табака и могут квалифицированно объяснить, откуда происходит слово «никотин». Листья и семена табака завезли в Европу испанцы в 1558 году. Сперва его выращивали только в ботанических садах, а уж потом пристрастились к курению. В 1562 году французский дипломат Жан Нико подарил семена растения Екатерине Медичи. Итальянские ботаники некоторое время спустя назвали семейство растений, к которым принадлежит табак, термином «никотина». Еще позже главный алкалоид табачных листьев назвали «никотином».

Вот против этого яда и выступают члены клуба. Борются с ним грамотно. Они внимательно следят за медицинской прессой всего мира, и если появляется что-либо новое в объяснении вреда никотина, то сразу же перепечатывают в своей стране. Так, например, они пропагандировали выводы австралийских врачей, которые доказали, что никотин усугубляет морскую болезнь, повреждает нервные клетки, отвечающие за органы зрения и слуха. Так как табачный дым на 20% ослабляет восприятие зеленого и красного цвета и задерживает адаптацию зрительных нервов к темноте, члены клуба выпустили брошюру для водителей, предлагающую методики отвыкания от дурной привычки курить за рулем.

Главное в клубном деле, чтобы нашелся заводила — человек с приветом, целеустремленный генератор идей для полезного досуга.

ЛЕКСИКОН ПРОПИСНЫХ ИСТИН

Из документов, сохранившихся со времен Петра I, есть один, который законно привлекает особое внимание. Это трактат «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Напечатано показание было повелением царского величества в Санкт-Петербурге в 1717 году февраля 4 дня.

Зерцало юности адресовано молодежи — это своеобразный кодекс прописных истин для молодого человека, входящего в жизнь.

Документ, написанный почти триста лет тому назад, не потерял своего значения и в наши дни. Мы публикуем с сокращением некоторые положения этого поучительного показания:

— В первых наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать. И когда от родителей, что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а перед ними не вздевать, и возле них не садиться, и прежде оных не заседать, при них во окно всем телом не выглядывать, но все потаенным образом с великим почтением, не с ними в ряд, но немного уступая позади оных в стороне стоять...

— У родителей речей перебивать не подлежит и ниже прекословить, и других их сверстников в речи не впадать, но ожидать, пока они выговорят.

— Не прилично им руками, или ногами, по столу везде колобродить, но смирно есть, а вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить...

— Никто себя сам много не хвали, и не уничижай (не стыди), и не срамоти...

— Всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай и в нужде их им служи, так же и о умерших никакого зла не говори.

— Младый отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и беспокоен, подобно как в часах маетник...

— От клятвы чужеложства (блуда), игранья и пьянства должен каждый отрок себя вельми удержать и от того бежать.

— Умный придворный человек намерения своего и воли никому не объявляет, дабы не упредил его другой, который иногда к тому ж охоту имеет.

— Отрок имеет быть трезв и воз-



Царь Петр Алексеевич.

держан, а в чужие дела не мешатца, и не вступать, и поводу тому не давать...

— Младый отрок да не будет пересмешлив или дурацким шуткам заобычен, то имеет честь свою исправно охранять...

— Честный отрок должен остерегать себя от неравных побратенств в питье, чтоб ему о после о том раскаиваться было.

— Младые отроки не должны носом храпеть и глазами моргать и ниже шею и плеча яко бы из повадки трасти, и руками не шалить, не хватать или подобное неистовство не чинить...

— Отрок во всех пирах, банкетах и протчих торжествах, которыми он ровесников своих подбивает отнюдь никакой скупости или грабительства не являет, дабы не признали гости.

— Хотя в нынешнее время безмерная скупость у некоторых за обычаи принята, и оные хотят ее за домодержавство почитать, токмо чтоб могли денег скопить, несмотря на свою честь и не храня славы.

— Никто не имеет, повеса голову и потупя глаза, вниз по улице ходить или на людей косо взглядывать, но пря-

мо не согнувшись ступать и голову держать прямож, а на людей глядеть весело и приятно с благообразным постоянством, чтоб не сказали: он лукаво на людей смотрит.

— Когда о каком деле сомневаемся, то не говори того за подлинную правду, но или весьма умолчи, или объяви за сумнительно...

— Непристойно на свадьбе в сапогах и острогах быть и тако танцевать, для того, что тем одежду дерут у женского полу и великий звон причиняют острогами, к тому ж муж не так поспешен в сапогах, нежели без сапогов.

— Рычать, кашлять и подобныя такия грубые действия в лице другого не чини, или чтоб другой дыханием мокроту желудка, которая восстает, мог чувствовать, но всегда либо рукою закрой, или отвори рот в сторону, или скатертью, или полотенцем прикрой, чтоб никто не коснутца тем сгадить.

— Еще же zelo непристойно, когда кто платком или перстом в носу чистить, яко бы мазь какую мазал, а особливо при других честных людях.

— Младый шляхтич или отрок всегда должен быть охочь к научению всякого добра, и что ему привычно быть может, и не имеет дожидатца, пока кто его о том попросит или требует...

— Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке... Когда тебе пить, не утирай (рта) губ рукой, но полотенцем, и не пи, пока еще пища не проглотил, не облизывай перстов и не грызи костей, но обреж ножом, зубов ножом не чисти, но зубочисткою, и одной рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба, приложка к грудям, не реж...

— Ибо нет злее порока в отроке, яко ложь, а от лжи рождается кража, а от кражи приходит веревка на шею.

— Кто тебя наказует, тому благодари и почитай его за такова, который тебе всякого добра желает.

— Где двое тайно между собою говорят, там не преступай, ибо подслушивание есть бесстыдное невежество.

— Когда тебе приказано будет сделать, то управь сам со всем прилежанием, а отнюдь на своих добрых приятелей не надейся и ни на кого не уповай.

Конец и Богу слава.



Control Graphic GmbH / DMD Inc. (Germany)

Осуществляет поставку за рубли и СКВ широкий ассортимент товаров по Вашему требованию:

- компьютерные системы и сети на базе больших ЭВМ и персональных компьютеров;
- комплексная универсальная архитектурная система NEMETSCHEK - одна из лучших в Европе;
- настольные издательские системы на CG-PC/486DX-33 и Ventura Publisher 4.0 или Page Maker 4.0
- CAD/CAM системы MEDUSA, Euclid
- посреднические услуги в приобретении ТНП в Германии;
- реклама российских фирм в Германии.

CG / DMD является для Вас самым надежным партнером, советчиком и другом.

Обращайтесь в наши отделения

В России

г. Москва
2-я ул. Машиностроения, 17а.
Телефон: 177-84-54,
275-11-39

В Германии

Weisser Berg 3, 5450 Neuwied 13
Tel. 02224 / 2645
Fax 02224 / 5327
Telex 867825 cgd

Индекс 71083

**ЦВЕТОМУЗЫКА —
ИСКУССТВО
БУДУЩЕГО**

